

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 /С.В.Филиппенкова /  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
 /Е.О. Пучкова/  
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО  
Заседание  
педагогического совета.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СШ №37»  
 Т.И.Немченкова /  
Приказ № 157-од  
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по литературному чтению  
УМК «Гармония»  
3 класс**

**2023-2024 учебный год**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе авторской программы О.В. Кубасовой «Литературное чтение: Программа 1-4 классы».

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. 2) духовно-нравственное воспитание: освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. 3) эстетическое воспитание: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. 4) трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. 5) экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. 6) ценности научного познания: ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность. Федеральная рабочая программа. Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия: сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру,

соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. Базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Работа с информацией: выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Федеральная рабочая программа. Коммуникативные универсальные учебные действия воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится: отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность,

содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебных и художественных текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## **2. Основное содержание учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...» К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных,

бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русские народные сказки: «Подземные царства», «Баба-Яга», «Кому горшок мыть»; «Пёрышко Финиста-ясна сокола».

*Творчество А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; «Осень», «Зимний вечер».

*Творчество И.А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Ворона и Лисица», «Чиж и голубь», «Мартышка и очки»

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: К. Бальмонт «Осень», «Снежинка»; Ф.И. Тютчев «Листья», «Зима недаром злится» А.А. Фет «Ласточки пропали», «Я пришёл к тебе с приветом...» М. Лермонтов «Осень»; С.А. Есенин «Берёза», «Поёт зима, аукает...», «Пороша»; Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный, А.А. Блок «Ветхая избушка», «Вербочки»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом», З. Александрова «Снежок», Саша Чёрный «На коньках» и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Федеральная рабочая программа Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», басни: «Белка и волк», «Комар и лев».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», Е. Пермяк «Некрасивая ёлка», Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Произведения для чтения: Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Братья Гримм «Рапунцель».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; Б. Заходер «Серая звёздочка»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; М. Пришвин «Дятел» и другие (по выбору)..

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», «Честное слово»; А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль «Алексей Андреевич»; В. Осеева «Почему?», «Волшебное слово», «Печенье», «Лекарство»; Н. Артюхова «Трудный вечер», Кир Булычёв «Авгиева конюшня» и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко «Золотые слова», Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). Произведения для чтения: М.М. Зощенко «Золотые слова»; В.Ю. Драгунский «...Бы», «Кот в сапогах»; «Тайное становится явным»; Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла), «Огурцы» и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Сильверстейна, братьев Гримм Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Ромашка», бр. Гримм «Рапунцель».

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия: читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). Работа с информацией: сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. Коммуникативные универсальные учебные действия читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы 17 пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии. Регулятивные универсальные учебные действия принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной

задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Совместная деятельность участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения, 3класс (102 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Дата проведения
<b>1. Учебная тема: Произведения о Родине и её истории (4 ч)</b>				
1	А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...» К. Паустовский «Заботливый цветок»	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  <b>Обогащают</b> словарный запас.  <b>Составляют партитуру</b> для выразительного чтения.  <b>Пересказывают</b> прочитанное от иного лица.  <b>Создают сочинение</b> по картине.  <b>Сравнивают</b> типы речи.  <b>Ориентируются</b> в книге.</p>	
2	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»	1	<p><b>Читают</b> выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают наизусть.</b>  <b>Сопоставляют</b> произведения, посвященные одной теме.  <b>Составляют текст-рассуждение</b> на заданную тему.</p>	

3	К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	1	<b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Составляют</b> словарик текста. <b>Анализируют</b> текст с точки зрения его содержания. <b>Составляют</b> картинный план. Выборочно <b>пересказывают</b> прочитанное. <b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему. <b>Готовят</b> сообщение по заданной теме.	
4	С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»	1	<b>Читают</b> выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.	
<b>2. Учебная тема: Фольклор (устное народное творчество) (5 ч)</b>				
5	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки)	1	<b>Знакомятся</b> с видами загадок. <b>Знакомятся</b> с пословицы народов России <b>Рассматривают</b> книги и словари, созданные В.И. Далем. <b>Пополняют</b> активный словарь устной речи	
6	Русская народная сказка «Подземные царства»	1	<b>Читают</b> молча и вслух. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Расширяют</b> словарный запас. <b>Характеризуют</b> персонаж. <b>Определяют</b> тему текста. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Наблюдают</b> над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> над особенностями построения народной волшебной сказки. <b>Соотносят</b> иллюстрацию с эпизодом произведения. <b>Озаглавливают</b> эпизод. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.	

			<b>Составляют рассказ по картине.</b>	
7	Г. Ладонщиков «В старой сказке» Русская народная сказка «Баба-Яга»	1	<b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> мотивацию персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Пересказывают</b> прочитанное от иного лица. <b>Читают по ролям.</b> <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.	
8	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	1	<b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Объясняют</b> значения фразеологизмов, исходя из контекста. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> идею текста. <b>Выполняют</b> словесное рисование места действия. <b>Пересказывают</b> прочитанное. <b>Сравнивают</b> два произведения.	
9	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»	1	<b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам. <b>Определяют</b> мотивацию персонажей. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> фабулу. <b>Определяют</b> тему. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Выделяют</b> эпизод. <b>Выявляют</b> языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). <b>Выявляют</b> особенности построения народной волшебной сказки. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Читают по ролям.</b> <b>Пересказывают</b> прочитанное. <b>Находят и читают</b> книги по заданным параметрам. <b>Составляют рассказ</b> о персонаже.	92

<b>3. Учебная тема: Творчество И.А. Крылова (4 ч)</b>			
10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»;	1	<p><b>Читают</b> по ролям.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> идею (мораль) текста.  <b>Инсценируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают</b> наизусть стихотворный текст.  <b>Обмениваются</b> читательским <b>опытом</b>.</p>
11	И. Крылов «Чиж и Голубь»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно</b>.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Выявляют</b> идею произведения (мораль).  <b>Соотносят</b> пословицы с текстом.  <b>Создают</b> текст на заданную мораль.  <b>Читают по ролям</b>.  <b>Сравнивают</b> произведения по их идейному содержанию.  <b>Заучивают наизусть</b>.</p>
12	И. А. Крылов «Мартышка и Очки»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно</b>.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Выявляют</b> идею произведения (мораль).  <b>Соотносят</b> пословицы с текстом.</p>
13	И. А. Крылов « Ворона и Лисица»	1	<p><b>Читают</b> по ролям.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> идею (мораль) текста.  <b>Инсценируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают</b> наизусть стихотворный текст.  <b>Обмениваются</b> читательским <b>опытом</b>.</p>
<b>4. Учебная тема: Творчество А.С. Пушкина (6 ч)</b>			

14	А. С. Пушкин «Осень»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.  <b>Сравнивают</b> поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают</b> наизусть.  <b>Составляют рассказ</b> по пейзажной картине.  <b>Систематизируют</b> книги по заданным параметрам.</p>	
15	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Характеризуют</b> место действия.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием глаголов в художественно организованной речи.  <b>Словесно иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	
16	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p>	

			<p><b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи</p>	
17-19	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	3	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают</b> выборочно.</p> <p><b>Читают</b> по ролям.</p> <p><b>Прогнозируют</b> читаемое.</p> <p><b>Объясняют</b> значения фразеологизмов, исходя из контекста.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Выявляют</b> подтекст.</p> <p><b>Определяют</b> идею текста.</p> <p><b>Выявляют</b> художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте.</p>	
<b>5. Учебная тема:</b> Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 -начала 20 века (8 ч)				
20	К. Бальмонт «Осень»;	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают</b> выборочно.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Составляют</b> партитуру для выразительного чтения.</p> <p><b>Заучивают</b> наизусть стихотворный текст.</p> <p><b>Делают</b> художественный творческий <b>пересказ</b> эпизода (от иного лица).</p> <p><b>Создают высказывание</b> в виде продолжения прочитанного.</p>	
21	Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают</b> выборочно.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Определяют</b> образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p> <p><b>Составляют</b> партитуру для выразительного чтения.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное графически.</p>	

			<b>Применяют</b> прием музыкального иллюстрирования.	
22 -23	М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;	2	<b>Читают</b> молча и выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи. <b>Сравнивают</b> поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Заучивают</b> наизусть. <b>Составляют рассказ</b> по пейзажной картине. <b>Систематизируют</b> книги по заданным параметрам.	
24	С. Есенин «Берёза»;	1	<b>Прогнозируют</b> характер текста перед чтением. <b>Читают</b> молча и выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. <b>Словесно иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Заучивают</b> наизусть. <b>Составляют предложения</b> на заданную тему, используя языковые средства выразительности.	

25	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Характеризуют</b> место действия.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием глаголов в художественно организованной речи.</p> <p><b>Словесно иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	
26	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Выявляют</b> отношение поэта к героям его произведения.</p> <p><b>Выделяют и озаглавливают</b> словесные картины.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора в поэтическом тексте.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Делают</b> собственное <b>высказывание</b> на заданную тему.</p>	
27	З. Александрова «Снежок» Саша Чёрный «На коньках»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Выявляют</b> отношение поэта к героям его произведения.</p> <p><b>Выделяют и озаглавливают</b> словесные картины.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора в</p>	

			<p>поэтическом тексте.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Делают</b> собственное <b>высказывание</b> на заданную тему.</p> <p><b>Читают</b> выразительно вслух, выборочно..</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием метафоры в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора в поэтическом тексте, сравнения в художественной речи.</p> <p><b>Подбирают</b> сравнения на заданную тему.</p> <p><b>Соотносят</b> иллюстрации с фрагментами текстов.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	
<b>6. Учебная тема: Творчество Л.Н. Толстого (5 ч)</b>				
28	Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p> <p><b>Выявляют</b> идею произведения (мораль).</p> <p><b>Соотносят</b> пословицы с текстом.</p> <p><b>Создают текст</b> на заданную мораль.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p> <p><b>Сравнивают</b> произведения по их идейному содержанию.</p> <p><b>Заучивают наизусть.</b></p>	
29	Л. Н. Толстой «Акула»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p>	
30	Л. Н. Толстой «Лебеди»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p>	

			<p><b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p>	
31	Л. Н. Толстой «Зайцы»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p>	
32	Л. Н. Толстой «Прыжок»	1	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p>	
<b>7. Учебная тема: Литературная сказка (9 ч)</b>				
33-34	Шварц «Сказка о потерянном времени»	2	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух правильно и выразительно.  <b>Читают</b> выборочно.  <b>Читают</b> по ролям.  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Объясняют</b> значения фразеологизмов, исходя из контекста.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> идею текста.  <b>Подбирают</b> пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение.  <b>Выявляют</b> художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте.  <b>Выделяют</b> кульминационный эпизод.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Создают</b> текст по заданным теме и жанру.  <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>	
35-36	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p>	

			<p><b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Выделяют</b> эпизод.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора.  <b>Делают</b> творческий <b>пересказ</b> (от иного лица).  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное (словесно).  <b>Читают по ролям.</b></p>	
37-38	Х. К. Андерсен «Ель»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Выделяют</b> эпизод.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора.  <b>Делают</b> творческий <b>пересказ</b> (от иного лица).  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное (словесно).  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Создают текст</b> по заданным параметрам.</p>	
39	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»	1	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Расширяют</b> словарный запас.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Выявляют</b> ключевые слова.  <b>Выделяют</b> эпизод.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Создают текст</b> по заданным параметрам.</p>	

40-41	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Создают текст-повествование</b> на заданную тему.  <b>Делятся</b> со сверстниками читательским опытом.</p>	
<b>8. Учебная тема:</b> Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 –начала 20 века (10 ч)				
42	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша»	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Характеризуют</b> лирического героя стихотворения.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием глаголов в художественно организованной речи.  <b>Составляют партитуру</b> для выразительного чтения.  Словесно <b>иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают наизусть.</b></p>	
43	С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение	1	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Выделяют</b> картины (микротемы).</p>	

			<p><b>Создают сочинение</b> по картине.  <b>Наблюдают</b> над средствами языковой выразительности.</p>	
44	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажа.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием глаголов в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием повтора в художественно организованной речи.  Словесно и графически <b>иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Заучивают наизусть.</b></p>	
45	Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> тему произведения.  <b>Озаглавливают</b> текст.  <b>Наблюдают</b> за использованием метафоры в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием эпитетов в художественно организованной речи.  <b>Наблюдают</b> за использованием антонимов в художественно организованной речи.  <b>Обогащают</b> словарный запас.</p>	
46-47	Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»	2	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажа.  <b>Характеризуют</b> персонаж.</p>	

			<p><b>Определяют</b> идею произведения.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием глагола в художественно организованной речи.</p> <p><b>Обогащают</b> словарный запас.</p> <p>Словесно и графически <b>иллюстрируют</b> прочитанное.</p> <p><b>Создают</b> текст в виде продолжения прочитанного.</p>	
48-49	<p>А. Майков «Ласточка примчалась...»;</p> <p>А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»;</p> <p>А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»</p>	2	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием метафоры в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за своеобразием синтаксического построения текста.</p> <p><b>Составляют партитуру</b> для выразительного чтения.</p> <p><b>Сравнивают</b> произведения.</p> <p>Словесно и графически <b>иллюстрируют</b> прочитанное.</p> <p><b>Заучивают наизусть.</b></p>	
50	<p>А. Чехов «Весной»;</p> <p>Я. Аким «Апрель»</p>	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием метафоры в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием повтора в художественно организованной речи.</p> <p><b>Словесно иллюстрируют</b> прочитанное.</p> <p><b>Различают</b> типы текстов.</p> <p><b>Ищут и читают</b> книги по заданной теме.</p>	

			Делают аннотацию книги.	
51	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»	1	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведениям.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием художественного повтора.</p> <p>Обогащают словарный запас.</p> <p>Словесно иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Читают по ролям.</p>	
<b>9. Учебная тема: Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч)</b>				
52	И. Соколов – Микитов «Листопадничек»	1	<p>Читают молча и выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Определяют и анализируют образ рассказчика.</p> <p>Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Наблюдают за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p> <p>Словесно иллюстрируют.</p>	
53	К. Паустовский «Барсучий нос»	1	<p>Читают молча и выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Определяют и анализируют образ рассказчика.</p> <p>Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Наблюдают за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p> <p>Словесно иллюстрируют.</p> <p>Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p> <p>Выбирают и самостоятельно читают книги по предложенной теме.</p>	
54-55	К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	2	<p>Читают молча и выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Определяют и анализируют образ рассказчика.</p>	

			<p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи.</p> <p>Словесно <b>иллюстрируют</b>.</p> <p><b>Делают</b> творческий <b>пересказ</b> эпизода (от иного лица).</p> <p><b>Выбирают</b> и самостоятельно <b>читают</b> книги по предложенной теме.</p>	
56-57	Могутин «Берег бродячих камешков»;	1	<p><b>Читают</b> молча и вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Прогнозируют</b> читаемое.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Формируют</b> контекстный способ чтения.</p> <p><b>Определяют</b> и <b>характеризуют</b> образ рассказчика.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности.</p> <p><b>Выделяют</b> эпизод.</p> <p><b>Озаглавливают</b> эпизод.</p> <p><b>Пополняют</b> словарный запас.</p> <p><b>Ориентируются</b> в книгах.</p> <p><b>Создают</b> текст на основе своего жизненного опыта.</p>	
58	М. Пришвин «Дятел»	1	<p><b>Читают</b> молча и вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Прогнозируют</b> читаемое.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Формируют</b> контекстный способ чтения.</p> <p><b>Определяют</b> и <b>характеризуют</b> образ рассказчика.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности.</p> <p><b>Выделяют</b> эпизод.</p> <p><b>Озаглавливают</b> эпизод.</p> <p><b>Пополняют</b> словарный запас.</p> <p><b>Ориентируются</b> в книгах.</p> <p><b>Создают</b> текст на основе своего жизненного опыта.</p>	

59-60	В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Формируют</b> контекстный способ чтения.  <b>Определяют и характеризуют</b> образ рассказчика.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности.</p>	
61-62	Б. С. Житков «Про обезьянку»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Формируют</b> контекстный способ чтения.  <b>Определяют и характеризуют</b> образ рассказчика.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности.</p>	
63-64	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют и характеризуют</b> образ рассказчика.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Наблюдают</b> за использованием средств языковой выразительности.</p>	
<b>10. Учебная тема: Произведения о детях (18 ч)</b>				
65-66	В. Осеева «Почему?»	2	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам.</p>	

			<p><b>Определяют</b> отношение автора к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Выделяют</b> из текста эпизод.  <b>Наблюдают</b> над ролью пейзажного описания.  <b>Читают по ролям.</b></p>	
67-68	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Определяют</b> и <b>характеризуют</b> образ рассказчика.  <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют</b> и <b>обосновывают</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Соотносят</b> пословицы с произведением.  <b>Озаглавливают</b> части текста.  <b>Составляют план.</b>  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Инсценируют</b> прочитанное.  <b>Составляют текст-рассуждение.</b></p>	
69	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»;	1	<p><b>Читают</b> правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения.  <b>Анализируют</b> особенность синтаксической организации текста.  <b>Характеризуют</b> лирического героя произведения.  <b>Выявляют</b> тему и идею текста.  <b>Подбирают</b> пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений.  <b>Анализируют</b> и <b>оценивают</b> качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.</p>	
70-71	В. Осеева «Волшебное слово»	2	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p>	

			<p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Выделяют</b> эпизоды из текста.  <b>Соотносят</b> пословицы с прочитанным произведением.  <b>Пересказывают</b>.  <b>Читают по ролям</b>.  <b>Инсценируют</b>.  <b>Составляют</b> собственное <b>высказывание</b>.</p>	
72	В. Осеева «Печеньё», «Лекарство»;	1	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно</b>.  <b>Определяют и характеризуют</b> рассказчика в повествовательном тексте.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Выделяют</b> эпизоды из текста.  <b>Соотносят</b> иллюстрацию с эпизодом произведения.  <b>Определяют</b> жанр произведения.  <b>Читают по ролям</b>.  <b>Инсценируют</b>.  <b>Иллюстрируют</b>.</p>	
73	В. Осеева «Печеньё», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»	1	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно</b>.  <b>Анализируют</b> заглавие произведения.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> тему текста.  <b>Выявляют</b> идею произведения.  <b>Определяют</b> жанр произведения.  <b>Сравнивают</b> персонажей из разных произведений.  <b>Создают</b> продолжение текста.</p>	
74	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»	1	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно</b>.  <b>Анализируют</b> заглавие произведения.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.</p>	

			<p>Характеризуют персонажей.  Выявляют причинно-следственные связи.  Выявляют подтекст.  Определяют тему текста.  Выявляют идею произведения.  Определяют жанр произведения.  Сравнивают персонажей из разных произведений.  Создают продолжение текста.</p>	
75	Н. Артюхова «Грудный вечер»	1	<p>Читают правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  Анализируют заглавие произведения.  Определяют эмоциональный характер текста.  Определяют и характеризуют образ рассказчика.  Наблюдают над художественным своеобразием произведения.  Определяют жанр произведения.  Рассуждают на заданную тему.</p>	
76-77	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория»	2	<p>Прогнозируют характер текста перед его чтением.  Читают осмысленно и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  Выделяют кульминационный эпизод.  Делают словесный портрет персонажа.  Характеризуют героя произведения.  Знакомятся с жанром фантастического рассказа.  Отвечают на вопросы к тексту.  Создают небольшое <b>высказывание</b> в виде продолжения текста.</p>	
78	Л. Пантелеев. «На ялике»	1	<p>Читают правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  Анализируют заглавие произведения.  Определяют эмоциональный характер текста.  Определяют и характеризуют образ рассказчика.  Наблюдают над художественным своеобразием произведения.  Определяют жанр произведения.  Рассуждают на заданную тему.</p>	
79-80	Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич»	1	<p>Прогнозируют характер текста перед его чтением.  Читают осмысленно и выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b></p>	

			<p><b>Выделяют</b> кульминационный эпизод.  <b>Делают словесный портрет</b> персонажа.  <b>Характеризуют</b> героя произведения.  <b>Знакомятся</b> с жанром фантастического рассказа.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Создают</b> небольшое <b>высказывание</b> в виде продолжения текста.</p>	
81-82	А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» (отрывки)	1	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Расширяют</b> словарный запас.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Создают</b> продолжение прочитанного текста по заданному параметру</p>	
<b>11. Учебная тема: Юмористические произведения (6 ч)</b>				
83 -85	Н. Н. Носов «Весёлая семейка»	3	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Расширяют</b> словарный запас.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Создают</b> продолжение прочитанного текста по заданному параметру</p>	
86	Тема «Книги М. Зощенко о детях» М. Зощенко «Золотые слова»;	1	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Анализируют</b> заглавие произведения.  <b>Определяют и характеризуют</b> образ рассказчика.  <b>Выявляют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> над художественным своеобразием произведения.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Создают</b> небольшой текст.  <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.  <b>Делают презентацию</b> книги.</p>	
87	В.Ю. Драгунский «...Бы»;«Кот в сапогах»; «Тайное становится явным»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Расширяют</b> словарный запас.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p>	

			<p><b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Создают</b> продолжение прочитанного текста по заданному параметру</p>	
88	Н. Носов «Огурцы»	1	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Определяют</b> мотивацию поведения персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Определяют и обосновывают</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Анализируют</b> цитатный план.  <b>Находят</b> в тексте элементы сюжета.  <b>Соотносят</b> пословицы с произведением.  <b>Соотносят</b> иллюстрации и фрагменты текста.  <b>Читают по ролям.</b></p>	
<b>12. Учебная тема: Зарубежная литература (10 ч)</b>				
89-90	Дж. Родари «Солнце и туча»;	2	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Наблюдают</b> над художественным приемом противопоставления персонажей.  <b>Отвечают</b> на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам.  <b>Соотносят</b> прочитанные произведения с пословицами.  <b>Пересказывают</b> прочитанное.  <b>Классифицируют</b> книги, имеющиеся на выставке.  <b>Обобщают</b> прочитанное по заданиям рабочей тетради.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	
91-92	Братья Гримм «Рапунцель»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Выявляют</b> элементы развития действия.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Делают</b> творческий пересказ (от иного лица).  <b>Соотносят</b> иллюстрацию с эпизодом.  <b>Озаглавливают</b> эпизод.  <b>Сравнивают</b> произведения.</p>	
93-94	Х. К. Андерсен «Ромашка»	2	<p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения.</p>	

			<p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей и их взаимоотношения.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> над использованием средств языковой выразительности.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>	
95-96	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Создают текст-рассуждение.</b></p>	
97-98	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	2	<p><b>Читают</b> молча и вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.  <b>Определяют</b> мотивацию персонажей.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи событий.  <b>Определяют</b> микротему эпизода.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Делают</b> выборочный <b>пересказ.</b>  <b>Делают</b> творческий <b>пересказ.</b>  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Инсценируют.</b>  <b>Составляют высказывание</b> в качестве дополнения текста.</p>	
<b>13. Учебная тема:</b> Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) (4 ч)				
99	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение	1	<p><b>Читают</b> выразительно..  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Определяют</b> тему текста.  <b>Выявляют</b> идею произведения.  <b>Наблюдают</b> над особенностями синтаксической организации текста.</p>	

			<p><b>Определяют</b> жанр произведения.</p> <p><b>Определяют</b> авторскую принадлежность произведения (народное, литературное).</p> <p><b>Определяют</b> тип сказки.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное (музыкальное иллюстрирование).</p> <p><b>Пересказывают</b> прочитанное.</p>	
100	Отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица»; текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1	<p><b>Наблюдают</b> над особенностями синтаксической организации текста.</p> <p><b>Определяют</b> жанр произведения.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное (музыкальное иллюстрирование).</p> <p><b>Пересказывают</b> прочитанное.</p>	
101	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	<p><b>Наблюдают</b> над особенностями синтаксической организации текста.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное (музыкальное иллюстрирование).</p> <p><b>Оценивают</b> прочитанное.</p>	
102	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Итоговое тестирование.</b>	1	<b>Проверяют</b> достижение планируемых результатов обучения литературному чтению на конец 3 класса.	