

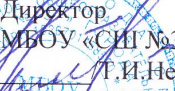


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 /С.В.Филиппенкова /  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
 /Е.О. Пучкова/  
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО  
Заседание  
педагогического совета,  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СШ №37»  
 /Т.И. Немченкова /  
Приказ № 157-од  
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по литературному чтению  
УМК «Школа России»  
4 класс**

**2022-2023 учебный год**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса составлена на основе авторской программы Климановой Л.Ф. и др. «Литературное чтение: Программа 1-4 классы».

**На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **2. Основное содержание учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.

Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.).

Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

### 3. Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения, 4 класс (136 часов)

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Дата проведения
<b>Летописи. Былины. Жития (8 ч)</b>				
1	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К)	
2-3	Летописи. « И вспомнил Олег коня своего» Сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С.Пушкина	2	Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
4-5	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	2	Самоопределение (Л). Построение логической цепи рассуждений. (П) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р)	
6-7	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	2	Планирование (К). Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий (Р). Определение степени успешности своей деятельности. (Л)	
8	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития»	1	Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Выдвижение гипотез и их обоснование (П). Определение степени успешности своей деятельности (Л). Анализ с целью выделения признаков. (П). Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Коррекция действий в соответствии с поставленной целью.	
<b>Чудесный мир классики (18 ч)</b>				
9-11	Чудесный мир классики. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок)	3	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
12-13	Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	2	Мотивация. Самоопределение (Л). Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Составление плана и последовательности действий (Р). Построение логической цепи рассуждений.	

14-16	А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»	3	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий. (Р) Планирование. (К) Определение степени успешности своей деятельности. (Л)	
17-19	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3	Самоопределение. (Л) Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П) Оценивание собственной деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р) Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
20	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	Мотивация (Л). Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности.	
21-22	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка)	2	Самоопределение. (Л) Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П) Оценивание собственной деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р)	
23-25	Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	3	Анализ с целью выделения признаков. (П) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Коррекция действий в соответствии с поставленной целью. (Р)	
26	Л. Толстой «Как мужик камень убрал»	1	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
27	А. П. Чехова «Мальчики»	1	Самоопределение (Л), Построение логической цепи рассуждений. (П). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р)	
28-29	А. П. Чехова «Мальчики» Составление плана	2	Самоопределение (Л). Построение логической цепи рассуждений. (П). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р)	
30	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1	Синтез как составление целого из частей. (П). Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К). Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Поэтическая тетрадь (10 ч)</b>				
31-32	Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	2	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П). Самоопределение. (Л). Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П) Оценивание собственной	

			деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р)	
33-34	А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь»	2	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
35-37	Стихи Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»	3	Синтез как составление целого из частей. (П) Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
38	А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	Самоопределение. (Л). Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П) Оценивание собственной деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р)	
39	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	Самоопределение (Л) Построение логической цепи рассуждений. (П) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р)	
40-41	Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	2	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
42-43	И. А. Бунин «Листопад»  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	2	Мотивация (Л). Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Синтез как составление целого из частей. (П). Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Литературные сказки (9 ч)</b>				
44-46	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	3	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К). Составление плана и последовательности действий. Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Формулирование проблемы. (П)	
47-49	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	3	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата (Р). Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Принятие решения и его реализация. (К)	
50-52	Сказ П. П. Бажова «Серебряное	3	Сотрудничество в поиске и сборе информации. Принятие решения и его	



	копытце».		реализация. (К). Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Составление плана и последовательности действий. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата (Р)	
53-55	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	3	Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии. Составление плана и последовательности действий (Р), Определение степени успешности своей деятельности. Самоопределение (Л) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К)	
56	Обобщение по разделу «Литературные сказки»	1	Сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. Синтез как составление целого из частей. (П) Составление плана и последовательности действий. Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р)	
<b>Делу время – потехе час (11 ч)</b>				
57-59	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	3	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
60-62	В. Ю. Драгунский «Главные реки».	3	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
63-65	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	3	Сотрудничество в поиске и сборе информации (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р)	
66-68	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	3	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата (Р). Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Принятие решения и его реализация. (К)	
69	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»	1	Синтез как составление целого из частей. (П). Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К).	

			Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Страна детства (9 ч)</b>				
70-72	Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	3	Мотивация (Л). Умение выразить полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
73-75	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	3	Мотивация (Л). Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р). Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К), Сотрудничество в поиске и сборе информации (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л). Анализ с целью выделения признаков. (П). Составление плана и последовательности действий (Р)	
76-78	М. М. Зощенко «Елка».	3	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
79	Обобщение по разделу «Страна детства»	1	Синтез как составление целого из частей. (П) Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р), Умение выразить полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Поэтическая тетрадь (4 ч)</b>				
80-81	В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	2	Мотивация (Л). Умение выразить полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
82	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата (Р) Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Принятие решения и его реализация. (К)	
83-84	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	2	Сотрудничество в поиске и сборе информации (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л), Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р)	
85	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	Синтез как составление целого из частей. (П), Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р), Умение выразить полно и точно свои мысли (К), Оценивание усваиваемого содержания.	
<b>Природа и мы (10 ч)</b>				
86-88	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	3	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного	

			результата (Р), Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Принятие решения и его реализация. (К) Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К)	
89-91	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	3	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
92-94	М. М. Пришвин «Выскочка»	3	Сотрудничество в поиске и сборе информации (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р)	
95-97	Е. И. Чарушин «Кабан».	3	Самоопределение. (Л), Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П), Оценивание собственной деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р)	
98-101	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	4	Мотивация (Л), Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р), Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
102	Обобщение по разделу «Природа и мы»	1	Синтез как составление целого из частей. (П), Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р), Умение выражать полно и точно свои мысли. (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Поэтическая тетрадь (4 ч)</b>				
103-104	Б. Л. Пастернак «Золотая осень» С. А. Клычков «Весна в лесу»	2	Мотивация (Л), Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П), Сотрудничество в поиске и сборе информации (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р)	

105-106	Д. Б. Кедрин «Бабье лето» Н. М. Рубцова «Сентябрь»	2	Мотивация (Л)., Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р), Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
107	С. А. Есенин «Лебедушка»	1	Самоопределение (Л), Построение логической цепи рассуждений. (П) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р)	
108	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	Синтез как составление целого из частей. (П), Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р), Умение выражать полно и точно свои мысли. (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Родина (5 ч)</b>				
109	И. С. Никитин «Русь»	1	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
110-111	С. Д. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	2	Сотрудничество в поиске и сборе информации (К), Оценивание усваиваемого содержания. (Л), Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р) Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К)	
112	<b>Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.</b>	1	Оценивание усваиваемого содержания. Оценивание усваиваемого содержания. (Л), Анализ с целью выделения признаков. Синтез как составление целого из частей. (П), Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р) Умение выражать полно и точно свои мысли. (К)	
113	Обобщение по разделу «Родина»	1	Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р), Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л)	
<b>Страна Фантазия (5 ч)</b>				
114-117	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	4	Самоопределение. (Л), Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов. (П), Оценивание собственной деятельности, осознание качества и уровня усвоения (Р)	

118-120	Кир Булычев «Путешествие Алисы»	3	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата (Р), Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. (П) Принятие решения и его реализация. (К)	
121	Обобщение по разделу «Страна Фантазия»	1		
<b>Зарубежная литература (9 ч)</b>				
122-124	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	3	Мотивация (Л). Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Составление плана и последовательности действий (Р) Формулирование проблемы. (П)	
125-127	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	3	Анализ с целью выделения признаков. (П) Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К) Коррекция действий в соответствии с поставленной целью. (Р)	
128-130	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	3	Выдвижение гипотез и их обоснование. (П) Волевая саморегуляция, способность к мобилизации сил и энергии (Р), Определение степени успешности своей деятельности (Л)	
131-133	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	3	Сотрудничество в поиске и сборе информации (К) Оценивание усваиваемого содержания. (Л) Анализ с целью выделения признаков. (П) Составление плана и последовательности действий (Р)	
134-135	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	2	Мотивация (Л), Грамотная фиксация своего затруднения, анализ ситуации, выявление и конструктивное устранение причины затруднения. (Р), Работа в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности. (К)	
136	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	Сотрудничество в поиске и сборе информации Умение выражать полно и точно свои мысли. (К) Оценивание усваиваемого содержания. Оценивание усваиваемого содержания. (Л), Анализ с целью выделения признаков. Синтез как составление целого из частей. (П) Составление плана и последовательности действий. Самоконтроль способов действий и результата с заданным эталоном. (Р)	