



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СШ №37»  
/Г. В.Шуневич/  
Приказ № 182-од  
от «31» августа 2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ В ОСНОВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37» ГОРОДА СМОЛЕНСКА  
(НОВАЯ РЕДАКЦИЯ)

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413», письмом Рособрнадзора от 20.06.2018 г. №05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях», на основании изменений, внесенных в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"») внесены следующие дополнения:

**1. В п. 1.2.5.1.**

**Предметные результаты. Русский родной язык.**

**В результате изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- формировать понятия о нормах русского родного языка и применять знания о них в речевой практике;
- владеть видами речевой деятельности на русском родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности русского родного языка;
- систематизировать понятия и научные знания о русском родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоить базовые понятия лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- освоить навыки проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,

- морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогатить активный и потенциальный словарный запас, расширить объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на русском родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
  - овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского родного языка, основными нормами русского родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобрести опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; обеспечить речевое самосовершенствование;
  - сформировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознать значимость чтения на русском родном языке и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - сформировать понимание русской родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
  - освоить навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## **2. В п. 1.2.5.2.**

### **Предметные результаты. Русская родная литература.**

**В результате изучения учебного предмета «Русская родная литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- владеть видами речевой деятельности на русском родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности русского родного языка;
- обогатить активный и потенциальный словарный запас, расширить объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на русском родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского родного языка, основными нормами русского родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобрести опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; обеспечить речевое самосовершенствование;

- сформировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознать значимость чтения на русском родном языке и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформировать понимание русской родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- освоить навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

**3. В п.2.2.2.1. раздела «Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования». Русский родной язык.**

**Язык и культура**

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Роль А.С. Пушкина в создании современного русского литературного языка.

Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие русского языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке.

Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Стремительный рост словарного состава русского языка. Рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

### **Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

### **Речь. Речевая деятельность. Текст.**

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Виды преобразования текстов. Функциональные разновидности языка.

## **4. В п. 2.2.2.2. раздела «Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования». Русская родная литература.**

### **Введение**

Русская родная литература в контексте русской культуры. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

### **Т. Михеева.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

#### **Л. Петрушевская.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик». Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

#### **Р. Белов.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Я пришел». Инертность как следствие отсутствия жизненных ориентиров.

Рассказ «Холмы». Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

Эссе «Почему я люблю Россию?!». Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека. Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

#### **Б. Екимов.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень». Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.

#### **В. Крупин.** Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс». Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Рассказ «Объявление на столбах». Ответственность родителей перед детьми за их право быть счастливыми. Сохранение семьи ради детей вопреки своим страстям и обидам. Особенности лексики и стилистики в рассказе.

Рассказ «Полонез Огинского». Музыка первой любви. Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев

#### **Л. Улицкая.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Перловый суп». Перловый суп как символ милосердия и сострадания.

Рассказ «И умерли в один день». Любовь и верность – главные семейные ценности. Роль разговорной речи в раскрытии основной авторской идеи и как средство создания образа.

#### **В. Молчанов.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

#### **Л. Брагина.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

**В. Дорофеев.**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

**В. Харченко.** Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения «Веселый очень, грустный очень», «О, мадам», «Я буду в полночи твоей не сном».

Лиризм, музыкальность любовной лирики.

Стилистические фигуры и тропы как средства передачи любовных переживаний лирической героини.

**А. Вознесенский.**

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».