

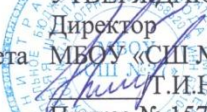


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Заместитель директора	Заседание	Директор
 /О.А.Минченко /	МБОУ «СШ №37»	педагогического совета	МБОУ «СШ №37»
Протокол № 1	 /Е.Н.Цурбина /	Протокол № 1	 Т.И.Немченкова /
от « 30 » августа 2023	от « 31 » августа 2023	от « 31 » августа 2023 г.	Приказ № 157-од от «31»августа 2023 г.
г.	г.		



Рабочая программа
по родной литературе (русской)

9 класс

город Смоленск
2023-2024

Пояснительная записка.

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература (русская)» в соответствии с ФГОС ООО отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения программы по русской родной литературе состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознание значимости чтения на русском родном языке и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание русской родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Предлагаемый курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Шедевры родной литературы.

Фольклор Смоленщины. Легенды и предания. Песни.

Смоляне в древнерусской литературе

История Смоленской Одигитрии в литературе. Радзивилловская летопись.

"Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоленяне и "Слово о полку Игореве" (перев. "Слова ..." Н.И.Рыленкова.

Древняя история Смоленска на страницах современных произведений (Л.Корнюшин), "В годину смуты" (главы из романа).

Литература XVIII - начала XIX веков

М. В. Ломоносов. Оды.

И.П. Челищев. "Путешествие по северу России".

Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха".

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)

А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоленяне в окружении А.С.Пушкина.

Е.А.Баратынский. Смоленские дороги Н.В.Гоголя.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. "Чем чаще празднует Лицей" "...," Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...", "Воспоминания в Царском селе", "Н. Д. Киселеву", "К Языкову "(К тебе собирался я давно...), "Друзьям" (Нет, я не льстец, когда царю...)

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Стихотворения. Чувство одиночества, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии." Памяти А. И. Одоевского", "На буйном пиршестве задумчив он

сидел...", "К портрету старого гусара", Из альбома С. Н. Карамзиной (Любил и я в былые годы...) "Журналист, читатель и писатель", "Не верь себе", "Послание".

Лев Николаевич Толстой

«Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). Л.Толстой . Отрывки романа "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысые Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле.

Война 1812 года и Смоленщина. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей.

Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы".

КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА

Антон Павлович Чехов. Рассказы.

«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Нравственное перерождение героини.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказы. (По выбору).

Михаил Афанасьевич Булгаков. "Записки юного врача", "Роковые яйца"(По выбору)

Александр Романович Беляев. Основоположник советской научной фантастики .Его связь со Смоленщиной. Роман А.Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

Литература XX века

Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович, М.Зощенко в Смоленске.(Обзор)

М.Пришвин . "Охота за счастьем", "Мирская чаша".

И.С.Соколов-Микитов. "Медовое сено", "Глушаки". Рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства.

Произведения современных смоленских поэтов и писателей.

Сборник стихов и прозы «Спасовый август» (составитель Владимир Королев)

М.В.Исаковский. Стихотворения. Песни . "Апрель в Смоленске", "Край мой смоленский", "Пшеница золотая".

А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве."Родина и чужбина".

Н.И.Рыленков . История родного края в произведениях. "На старой Смоленской дороге". "По пути к Смоленску" (очерк).

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

Б.Васильев. "Летят мои кони". Внутренний монолог писателя.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; М.Шолохов. "Гнусность").

"Строка, оборванная пулей". Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н.Майоров, В.Стрельченко, Б.Богатков. Романтизм, вера в победу, торжество жизни в творчестве поэтов.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

О.Ермаков. "Афганские рассказы", "Знак зверя".

Произведения современных смоленских поэтов и писателей.

Сборник стихов и прозы «Спасовый август» (составитель Владимир Королев)

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Творчество поэтов Смоленской области 20 века

Обобщающий урок.

Календарно - тематическое планирование

№	Кол-во уроков	Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Дата		
				9в	9г	9д
1	1	<p>Введение. Шедевры родной литературы. Фольклор Смоленщины. Легенды и предания. Песни.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения, строить свои действия в соответствии с познавательной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения в парах, учиться эффективному сотрудничеству.</p> <p>Личностные: выражать личное отношение к прочитанному, стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>			
2	1	<p>Смоляне в древнерусской литературе. История Смоленской Одигитрии в литературе. Радзивиловская летопись.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: структурировать и систематизировать изучаемый предметный материал, анализировать содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p>			

			<p>устанавливать рабочие отношения в парах, использовать адекватные языковые средства для выражения своих чувств, мыслей, побуждений.</p> <p>Личностные: признавать ценность жизни во всех ее проявлениях.</p>			
3	1	<p>Литература XVIII - начала XIX веков М. В. Ломоносов. Оды. И.П. Челищев. "Путешествие по северу России". Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха".</p>	<p>Познавательные: понимать связь изученного произведения со временем его написания и соотносить его с литературным направлением.</p> <p>Регулятивные: уметь отбирать лекционный материал; ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для выражения своих мыслей.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>			
4	1	<p>"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор) А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С.Пушкина. Е.А.Баратынский. Смоленские дороги Н.В.Гоголя.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст с опорой не только</p>			

			<p>на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей</p>			
5	1	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. "Чем чаще празднует Лицей" ..., "Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...".</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения, уметь работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p>			
6	1	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Чувство одиночества, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии." Памяти А. И. Одоевского", "На буйном</p>	<p>Познавательные: понимать связь изученного произведения со временем его написания и соотносить его с</p>			

		<p>пиршестве задумчив он сидел...", "К портрету старого гусара".</p>	<p>литературным направл Регулятивные: уметь отбирать лекционный материал; ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативны е: использовать адекватные языковые средства для выражения своих мыслей. Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.ением.</p>			
7	1	<p>Л. Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			

8	1	<p>Л.Н. Толстой. Отрывки романа "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысые Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
9	1	<p>Война 1812 года и Смоленщина. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы".</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			

10	1	<p>КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА А. П.Чехов. Рассказы. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Нравственное перерождение героини.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
11	1	<p>И.А. Бунин. Рассказы. (По выбору).</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>			
12	1	<p>М.А. Булгаков. "Записки юного врача", "Роковые яйца"(По выбору)</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь</p>			

			<p>определять меры освоения изученного материала, производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p> <p>Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений.</p>			
13	1	<p>А.Р. Беляев. Основоположник советской научной фантастики .Его связь со Смоленщиной</p>	<p>Познавательные: понимать связь изученного произведения со временем его написания и соотносить его с литературным направлением.</p> <p>Регулятивные: уметь отбирать лекционный материал; ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для выражения своих мыслей.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>			
14	1	<p>Литература XX века Хроника литературной жизни: М.Горький,</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную</p>			

		В.Маяковский, А.Серафимович.	<p>информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры освоения изученного материала, производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p> <p>Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений.</p>			
15	1	М.Зощенко в Смоленске.(Обзор)	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: усвоение понятия «нравственный</p>			

			идеал».			
16	1	М.Пришвин. "Охота за счастьем", "Мирская чаша".	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>			
17	1	И.С.Соколов-Микитов. "Медовое сено", "Глушаки". Рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
18	1	М.В.Исаковский. Стихотворения. Песни."Апрель в Смоленске", "Край мой смоленский", "Пшеница	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для</p>			

		золотая".	<p>составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: усвоение понятия «нравственный идеал».</p>			
19	1	А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве."Родина и чужбина".	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения, уметь работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p>			

20	1	<p>Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях. "На старой Смоленской дороге". "По пути к Смоленску" (очерк);</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры освоения изученного материала, производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p> <p>Личностные: ориентация в особенностях социальных отношений.</p>			
21	1	<p>В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать в слух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самоанализа и</p>			

			самоконтроля, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания.			
22	1	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества, владеть монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: ориентироваться в особенностях социальных отношений, формулировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя, формировать нравственноэтическую ориентацию, обеспечивающую личностные моральный выбор.</p>			
23	1	К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уме</p>			

			<p>ть формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>			
24	1	<p>В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение "Диалог поколений".</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные:самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества, владеть монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные:ориентироваться в особенностях социальных отношений, формулировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя, формировать нравственноэтическую ориентацию, обеспечивающую личностные моральный выбор.</p>			
25	1	<p>Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Судьба народа в годы ВОВ на страницах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>			

		дневников, очерков, повестей. В.Ильенков. "Большая дорога"	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>			
26	1	<p>Рассказы ВОВ. (М.Шолохов. "Гнусность") Домашнее контрольное сочинение «Великая Отечественная война на страницах произведений»</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>			
27	1	<p>Б.Васильев. "Летят мои кони". Внутренний монолог писателя.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>			

			<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>			
28	1	<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА О.Ермаков . "Афганские рассказы", "Знак зверя".</p>	<p>Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества, владеть монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: ориентироваться в особенностях социальных отношений, формулировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя, формировать нравственноэтическую ориентацию, обеспечивающую личностные моральный выбор.</p>			
29	1	<p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции</p>			

			<p>эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать в слух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания</p>			
30		<p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>			
31	1	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы ВОВ.</p>	<p>Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества, владеть монологической контекстной речью.</p>			

			<p>Личностные: ориентироваться в особенностях социальных отношений, формулировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p>			
32	1	<p>Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>			
33	1	<p>Произведения современных смоленских поэтов и писателей. Сборник стихов и прозы «Спасовый август» (составитель Владимир Королев)</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p>			

			<p>Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>			
34	1	<p>Творчество поэтов Смоленской области 20 века. Обобщающий урок.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			

Календарно - тематическое планирование(Русская родная л-ра)

№	Кол-во уроков	Тема	Дата		
			9в	9г	9д
1	1	Введение. Шедевры родной литературы. Фольклор Смоленщины. Легенды и предания. Песни.			
2	1	Смоляне в древнерусской литературе. История Смоленской Одигитрии в литературе. Радзивилловская летопись.			
3	1	Литература XVIII - начала XIX веков М. В. Ломоносов. Оды. И.П. Челищев. "Путешествие по северу России". Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха".			
4	1	"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор) А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С.Пушкина. Е.А.Баратынский. Смоленские дороги Н.В.Гоголя.			
5	1	А.С. Пушкин. Стихотворения. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. "Чем чаще празднует Лицей" ..., " Поедем, я готов; куда бы вы, друзья...".			
6	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Чувство одиночества, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии." Памяти А. И. Одоевского", "На буйном пиршестве задумчив он сидел...", "К портрету старого гусара".			
7	1	Л. Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика.			
8	1	Л.Н. Толстой. Отрывки романа "Война и мир" (Алпатыч в			

		Смоленске, имение Лысье Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле.			
9	1	Война 1812 года и Смоленщина. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы".			
10	1	КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА А. П.Чехов. Рассказы. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Нравственное перерождение героини.			
11	1	И.А. Бунин. Рассказы. (По выбору).			
12	1	М.А. Булгаков. "Записки юного врача", "Роковые яйца"(По выбору)			
13	1	А.Р. Беляев. Основоположник советской научной фантастики .Его связь со Смоленщиной			
14	1	Литература XX века Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович.			
15	1	М.Зощенко в Смоленске.(Обзор)			
16	1	М.Пришвин. "Охота за счастьем", "Мирская чаша".			
17	1	И.С.Соколов-Микитов. "Медовое сено", "Глушаки". Рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства.			
18	1	М.В.Исаковский. Стихотворения. Песни."Апрель в Смоленске", "Край мой смоленский", "Пшеница золотая".			
19	1	А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве."Родина и чужбина".			
20	1	Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях."На старой Смоленской дороге". "По пути к Смоленску" (очерк);			
21	1	В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.			
22	1	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма			

23	1	К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа			
24	1	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".			
25	1	Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Судьба народа в годы ВОВ на страницах дневников, очерков, повестей. В.Ильенков. "Большая дорога"			
26	1	Рассказы ВОВ. (М.Шолохов. "Гнусность") Домашнее контрольное сочинение «Великая Отечественная война на страницах произведений»			
27	1	Б.Васильев. "Летят мои кони". Внутренний монолог писателя.			
28	1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА О.Ермаков . "Афганские рассказы", "Знак зверя".			
29	1	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».			
30		В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.			
31	1	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы ВОВ.			
32	1	Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение.			
33	1	Произведения современных смоленских поэтов и писателей. Сборник стихов и прозы «Спасовый август» (составитель Владимир Королев)			
34	1	Творчество поэтов Смоленской области 20 века. Обобщающий урок.			

--	--	--	--	--	--