

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


 Е.А. Меркушева

Протокол № 1

от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 М. А. Шалдина

МБОУ «СШ №37»

от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Заседание

педагогического  
совета.

Протокол № 1

от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Т.И. Немченкова

МБОУ «СШ №37»

Приказ № 157-од

от «31» августа 2023г.



**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**8 А, Б, В, Г, Д, Е, З класс**

**2023 – 2024 учебный год**

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне (34 часа в год, 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий учебник «Искусство в театре, кино, на телевидении», А.С.Питерских, М., «Просвещение».

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии – композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др. -понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; -называть имена мастеров российского кинематографа С.М.Эйзенштейна А.А.Тарковского С.Ф. Бондарчука Н.С.Михалкова;
- понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа; -понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- различать понятия, игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно – творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, основано осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно – выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео – этюда.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук., Н.С.Михалков;*

- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;* • *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеозюда.*

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## **Основное содержание курса.**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра.**

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч).**

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Раздел 3.**

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

#### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч).**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очёка.

Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

**Календарно - тематическое планирование 8 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)</b>	<b>Дата проведения</b>
1. 2.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	8  2	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуальную – пластическую образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
3.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<b>Понимать</b> соотношения правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
4.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника – живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально – декоративного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
5.	Сценография – искусство и производство.	1	<b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с буттофорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь</b> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании спектакля.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
6.	Тайны актёрского перевоплощения.	1	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.	8а

	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.) <b>Уметь применять</b> в практике творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа и наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	8б 8в 8г 8д 8е 8з
7.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления – катарсиса.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография– взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	8  2	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
10.	Грамота фотокомпозиции и и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
11.	Фотография– искусство	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве	8а 8б

	светописи. Вещь: свет и фактура.		фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного натюрморта.	8в 8г 8д 8е 8з
12.	На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально – эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно – белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета и живописи	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<b>Приобретать</b> представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного общения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой оперативного мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно – психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.	8а 8б 8в 8г 8д 8у 8з
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно – эстетической и историко - документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. и	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
16. 17.	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>11</b>	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в	8а 8б 8в 8г

	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	композиционно – драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	8д 8е 8з
18. 19.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2	<b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать</b> представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или «кинослова» и «кинофразы», раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение кинослова и кинофразы.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	1	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или «кинослова» и «кинофразы», раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение кинослова и кинофразы.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
22.	Воплощение замысла.	1	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать азами</b> режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.	8а 8б 8в 8г



				8д 8е 8з
23.	Чудо движения: увидеть и снять.	1	<b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
24. 25.	Бесконечный мир кинематографа.	2	<b>Приобретать</b> представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
26.	Живые рисунки на твоем компьютере.	1	<b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе коллективного просмотра и обсуждения.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
27.	<b>Телевидение – пространство культуры?</b> <b>Экран – искусство – зритель.</b> Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	7  1	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры просвещения, развлечения и т.д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать</b> представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до	1	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования	8а 8б 8в 8г 8д 8е

	телерепортажа и очерка.		школьного телевидения.	8з
29.	Жизнь врасплох или Киноглаз.	1	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать</b> представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
30.	Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	1	<b>Понимать</b> эмоционально – образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
31.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1		8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
32.	Видеосюжет интервью, репортаже и очерке.	1	<b>Понимать</b> информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско – операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. <b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	<b>Получать</b> представления о различии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически – монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет – сообщений.	8а 8б 8в 8г 8д 8е 8з
34.	В царстве кривых	1	<b>Узнавать</b> , что телевидение, прежде всего,	8а

	<p>зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное изображение на экране реального события, свершающего на наших глазах в реальном времени. <b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно – нравственного развития и своей творческой самореализации. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<p>8б 8в 8г 8д 8е 8з</p>
--	--	---	--