

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании  
педагогического  
совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 37»  
Г. Смоленска  
Немченкова Т.И.  
Приказ № 157-од от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«В мире художественного слова»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Бочкарева  
Елена Петровна, учитель русского  
языка и литературы

Смоленск  
2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире художественного слова» является программой социально-гуманитарной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

**Актуальность программы:** В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

**Педагогическая целесообразность:** программа состоит в том, программа кружка разработана с учётом

психолого-возрастных особенностей обучающихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие коммуникативных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

**Новизна программы:** Сегодня перед нашим обществом остро стоят вопросы подготовки учащихся к взрослой жизни, в которой сейчас, как никогда, ценятся деловые качества личности. Стране нужны деятельные, коммуникабельные, умеющие входить в контакт с разными людьми граждане. Поэтому школа должна попытаться помочь молодому поколению сформировать навыки культуры деловых отношений. Наиболее значимыми в деловых отношениях являются такие качества, как компетентность. Овладеть таким качеством сможет только культурный человек. Грамотное письмо и правильная речь являются обязательным атрибутом общей культуры человека.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 12-15 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- деловые и ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;
- тренинги.

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и современной литературы.

## **Задачи**

### **образовательные:**

- формирование разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развитие художественного вкуса;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

### **развивающие:**

- развитие эмоционального восприятия художественного текста;
- развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- развитие письменной и устной речи учащихся.

### **воспитательные:**

- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

## **Планируемые результаты**

### **личностные:**

- проследивать изменение настроения (интонации) в произведениях;
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.

### **метапредметные:**

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров;

- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

▪ **предметные**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- ориентироваться в незнакомой книге( автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения).

**Условия реализации программы:**

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;

- ноутбук;

- текст произведений

**Виды и формы контроля**

▪ **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, анкетирования.

▪ **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ.

▪ **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Форма проведения тест.

▪ **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме промежуточной аттестации.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Будь щедрей на ласку!	5	4	1	Устный и письменный опрос
3.	Береги в себе человека	6	5	1	Письменный опрос
4.	Право безоружного	6	5	1	Тест
5.	Жестокие игры	10	8	2	Выполнение творческой работы
6.	Твой выбор	5	4	1	Работа с текстом
7.	Дом, который построю я...	3	2	1	Устный и письменный опрос
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Введение»

**Теория:** понятие «книга». Книга есть завещание.

**Практика:** размышление о роли книги в жизни человека.

### Раздел 2. «Будьте щедрей на ласку!»

**Теория:** понятия «добра» и «зла». Чувство сострадания.

**Практика:** Знакомство с произведениями, героями которых являются дети, чье детство пришлось на годы войны.

### Раздел 3. «Береги в себе человека»

**Теория:** понятия «нравственная красота», «нравственный выбор».

**Практика:** работа с текстом. Умение определить нравственный выбор героев произведений и его причины.

### Раздел 4. «Право безоружного»

**Теория:** лексическая работа с понятиями нравственного характера (совесть, честь, добро, зло).

**Практика:** обсудить феномен мести как одного из сложнейших явлений в жизни человека. Подвести уч-ся к пониманию, что месть не может способствовать разрешению конфликта.

### **Раздел 5. «Жестокие игры»**

**Теория:** понятие «соперничество». Сложность взаимоотношений в коллективе.

**Практика:** умение находить примеры толерантного отношения друг к другу, показать возможность человека оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее.

### **Раздел 6. «Твой выбор»**

**Теория:** лексическая работа со словами «гуманный», «гуманистический», «гуманитарный».

**Практика:** познакомиться с моделью поведения без оружия в конфликтной ситуации.

### **Раздел 7. «Дом, который построю я...»**

**Теория:** проблема «отцов и детей». Проблема «маленького человека».

**Практика:** постижение идеи дома, в основе которой лежат проблемы счастья, любви, проблемы ответственности за свои поступки..

## **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол ичес т во часо в</b>	<b>Форма контрол я</b>
1.	Сентябрь	Размышление о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Игровая	1	
2-3.		Рассказ К.Д.Воробьева «У кого поселяются аисты». Что есть добро и зло, каким должен быть	Традиционная работа	2	Устный опрос



		человек.			
4.		Рассказ Е.Носова «Тепя»	Традиционная работа	1	Работа с текстом
5-6.	Октябрь	Рассказ В.И.Белова «Мальчики». Дети военной поры. Всякое ли детство – золотая пора?	Групповая работа	2	Письменный опрос
7-8.		Нравственная красота простого человека. Е.Носов «Яблочный спас», Б.Якимов «Ночь исцеления».	Групповая работа	2	Работа с текстом. Письменный опрос.
9-10.	Ноябрь	Нравственный выбор героев в рассказе И.Зверева «Второе апреля», в рассказе А.Грина «Победитель».	Традиционная работа	2	Работа с текстом. Письменный опрос.
11-12.	Декабрь	Тема добра и зла в рассказе В.Куприна «Мальчик из интерната»	Традиционная работа	2	Работа с текстом. Письменный опрос.
13-15.		К.Воробьев. Рассказ «Немец в валенках». Образы пленных. Сближение двух главных героев рассказа. Нравственный выбор.	Традиционная работа	3	Работа с текстом. Письменный опрос.
16-18.	Январь	Фрагмент повести В.Закруткина «Матерь человеческая». Утверждение законов добра. У поверженного врага есть право на гуманное обращение даже в том случае, если его противники охвачены желанием отомстить. Обсуждение феномена мести как одного из сложнейших явлений в жизни человека; подведение учащихся к пониманию того, что месть не может способствовать	Традиционная работа	3	Работа с текстом. Письменный опрос.

		разрешению конфликта.			
19-20.	Февраль	Взрослеющий человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Л.Толстой «Детство».	Традиционная работа	2	Работа с текстом.
21-23.	Март	Сложность взаимоотношений в коллективе. В.Железников «Чучело» (фрагменты из повести). Главная героиня Лена Бессольцева. Жестокое отношение одноклассников к главной героине. Нравственный выбор Лены. Достоинство личности.	Групповая работа	3	Работа с текстом. Творческая работа.
24-25.		Рассказ В.Солоухина «Мститель». Возможность человека оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее.	Традиционная работа	2	Поиск информации. Составление таблицы.
26-27.	Апрель	Рассказ Л.Улицкой «Бумажная победа». Необходимость толерантного отношения друг к другу.	Традиционная работа	2	Работа с текстом. Лексическая работа со словами.
28.		<b>Промежуточная аттестация(Итоговое тестирование).</b>		1	Тест
29-31.		Вбирая ту или иную модель поведения без оружия в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях. А.Грин. Рассказ «Победитель». Смысловые части рассказа. Главный герой	Групповая работа	3	Ответы на вопросы по содержанию текста.

		рассказа, его характер, его надежды на победу в конкурсе. Душевное состояние героя после разрушения им своей работы.			
32-33.	Май	Е.Носов. Рассказ «Тридцать зерен». Взаимоотношения человека и природы. Человек и природа.	Групповая работа	2	Поиск информации в тексте.
34-36.		Рассказы Л.Петрушевской «Страна» и И.Полянской «Мама». Постигание идеи дома, в основе которой лежат проблемы духовно нравственного выбора, счастья, любви, морального и социального здоровья нации, взаимоотношения «отцов и детей», проблема «маленького человека», проблема ответственности за свои поступки.	Традиционная работа	3	Отбор материала по заданным вопросам.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации:** рабочие тетради, справочники, словари, энциклопедии, художественные произведения.

**Дидактический материал:** демонстрационные и раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

**Наглядный материал:** видеофильмы, иллюстрации.

### **Описание общей методики работы**

Общие принципы работы над литературным произведением

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение.

Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.

Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).

Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.

#### Методика чтения рассказов

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Остановимся на некоторых вопросах организации урока, который представляет следующую структуру:

#### **Речевые упражнения**

Целью речевых упражнений является развитие и совершенствование техники чтения: беглости, сознательности, правильности, выразительности. Учитель в зависимости от целей и задач урока подбирает упражнения на отработку определенных качеств.

#### **Проверка домашнего задания**

Проверка домашнего задания осуществляется с целью актуализации ранее прочитанного материала, она проводится не более 7 минут. В качестве

приемов проверки могут быть использованы: тестирование, пересказы, выборочное чтение, беседа, составление диафильма и т.д.

### **Изучение нового материала:**

#### **А) Подготовительная работа к восприятию произведения**

Цель подготовительной работы – создать представления о событиях, героях, вызвать заинтересованность. В качестве подготовительной работы могут использоваться: беседа, рассказ, свободные высказывания учащихся, слушание музыки, экскурсия, демонстрация кино- и диафильмов, рассматривание книг писателя.

#### **Б) Чтение всего произведения в целом**

Первичное восприятие рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения учителя. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учителя.

#### **В) Краткая беседа по проверке первичного восприятия произведения**

Цель: выяснить, какое впечатление произвел рассказ на учащихся. Уместно после прочтения задать примерно такие вопросы: Какое место вам запомнилось в рассказе? Кто из героев понравился и почему? Чем вам понравился рассказ? Какое настроение вызывает рассказ?

#### **Г) Анализ произведения**

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

#### **Обобщающая беседа**

В заключительной беседе выявляется план рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержанию рассказа.

### **Пересказ и другие творческие работы в связи с чтением**

Цель данного этапа урока заключается в том, чтобы научить осмысленно передавать свои впечатления от прочитанного через пересказ, а он может быть разным: подробным, сжатым, творческим; возможно составление диафильма, словесное рисование представленных картин, сочинение продолжения рассказа, соотнесение прочитанного с собственным опытом и т.д.

Планируя уроки чтения рассказов, учитель исходит из содержания произведения, определяющего как этическую направленность урока, так и конкретные формы занятий, сопровождающих чтение.

**Методы обучения:** ознакомление с новой темой и проблемами, с ней связанными, с новыми лексическими единицами; тренинг, практическое применение.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, проектного обучения, дифференцированного обучения.

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- Кроссворды, викторины, эссе, виртуальная экскурсия, проект.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. .- М.: Просвещение, 1987

2. Штильман читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. - М.: «Школьная пресса», 2002.

3. Вокруг тебя – мир. Книга для ученика . – М., 2000.

## **VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1. Материалы для входного контроля**

### **Анкетирование**

**1. Читаете ли Вы книги (любые, хотя бы иногда)**

А) да

Б) нет

**2. Если Вы читаете книгу, то почему**

А) скучно

Б) нет времени (есть более интересные занятия)

В) нет времени, так как учусь

**3. Если читаете, то почему**

А) нравится

Б) надо по учебной программе

В) хочу казаться умным

Г) родители заставляют

**4. Книги каких жанров вы читаете чаще**

А) научные

Б) фантастика

В) мистика

Г) учебная литература

Д) приключения

Е) классика

Ж) детективы

Е) исторические книги

З)свой вариант

**5.Как часто вы читаете книги**

А)1раз в неделю

Б)1 раз в месяц

В)1 раз в полугодие

Г)1 раз в год

Д)1 раз в полугодие

**6.В каком возрасте Вы больше всего читали книги**

А)2-5

Б)5-10

В)11-12

Г)13-14

**7.В каком виде Вы читаете книги**

А)в печатном

Б)в электронном

**8.Слушаете ли вы аудиокниги**

А)да

Б)нет

**9.Что на ваш взгляд лучше – прочитать книгу или посмотреть по ней экранизацию**

А)лучше прочитать

Б)лучше посмотреть

**10.Ваши любимые книги и авторы в детстве(пишите свой ответ)**

**11.Ваши любимые книги и авторы сейчас (пишите свой ответ)**

**12.Можно ли быть успешным, не читая (пишите свой ответ)**

**13.Что нужно сделать, чтобы поднять престиж чтения (пишите свой ответ)**

**Приложение 2.** Материалы для текущего контроля образовательных результатов

*«Карта наблюдения на занятии»*



Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

### **Приложение 3. Опросник «Вопросы для самоанализа»**

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология

тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

**Приложение 4.** Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

**Приложение 5.** Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

**Тестовое задание 1.** Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

***Вариант 1***

1) Распредели героев по соответствующим колонкам.

*Герои произведения: Магометка, Петровна, Лена Бессольцева, Гена.*

Положительные герои	Отрицательные герои	Нейтральные герои
<b>Петровна</b>	<b>Магометка</b>	<b>Гена</b>
<b>Лена Бессольцева</b>		

2)Соотнеси понятие со значением

1. Сказка (Г)	А. Исторический литературный жанр, представляющий подробную запись исторических событий
2. Летопись (А)	Б. Литературное произведение повествовательного характера, часто описывающие жизненные ситуации
3. Басня (В)	В. Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера
4. Рассказ (Б)	Г. Жанр русского фольклора, с вымышленными сюжетом и героями

3)Какие персонажи противопоставлены в рассказе К.Воробьева(Колька-бабка)

4)Дать определение понятиям в рассказе Л.Улицкой «Бумажная победа»:

Ошеломленно-(растерянно); вестибюль-(не покрытое сверху пространство перед входом в дом).

5)Определите жанр произведения В.Белова «Мальчики»:

А)легенда

Б)народная сказка

**В)рассказ**

Г)поэма

6) Чему научил рассказ К. Воробьева: **добру, злу, счастью, дружбе, скуке, сочувствию, сопереживанию, безразличию.**

### Вариант 2

1. Определите жанр произведения В. Закруткина «Матерь человеческая»:

А) легенда

Б) рассказ

**В) повесть**

Г) поэма

2. Дать определение понятиям в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа»:

Суеверна (**верит в потусторонние силы**), Ошеломленно- (**растерянно**).

3. Распределите героев по соответствующим колонкам.

*Герои произведения: Карл Иванович, Марья Ивановна, Наталья Савишина, отец*

Положительные герои	Отрицательные герои	Нейтральные герои
<i>Карл Иванович, Марья Ивановна, Наталья Савишина</i>		<i>отец</i>

4. Какие качества характера присущи главной героине рассказа Е. Носова «Яблочный спас» бабушке Лукьяновне : **бескорыстие**, злоба, жадность, **одиночество**, замкнутость, **неравнодушие**.

5. Соотнеси понятие со значением

1. Сказка (Г)	А. Исторический литературный жанр, представляющий подробную запись исторических событий
2. Летопись (А)	Б. Литературное произведение повествовательного характера, часто описывающие жизненные ситуации
3. Басня (В)	В. Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера
4. Рассказ (Б)	Г. Жанр русского фольклора, с вымышленными сюжетом и героями

6. В каких произведениях рассматривается тема нравственного выбора (К. Воробьев «Немец в валенках», А. Грин «Победитель»).

**Тестовое задание 2.** Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний практического материала.

### Вариант 1

1. Кто такой Колька в рассказе К. Воробьева «У кого поселятся аисты».

-аистенок

-мальчик

-лягушонок

2. Какое дерево для грачей нашел Костя?

-береза

-лип

**-дуб**

3. Чем кормил Костя аистенка?

-хлебом

-зерном

**-лягушками**

4. Кто является рассказчиком в рассказе Е.Носова «30 зерен»

**-автор**

-главный герой

-главная героиня

5. Кому принадлежит в произведении А.Грина «Победитель» данное описание : «...задумчивая фигура молодой женщины в небрежно спадающем покрывале, слегка склоняясь, чертила на песке концом ветки геометрическую фигуру...»

-Джен

-статуя Геннисона

**-статуя Ледана**

6. Что беспокоило Геннисона?

-зависть к соперник

-страх поражения

-неуверенность в своих силах

**-суд совести**

7. Соотнесите произведение и автора

1. Л.Толстой	«Немец в валенках»(3)
2. Е.Носов	«30 зерен»(2)
3.К.Воробьев	«Мальчики»(4)
4.В.Белова	«У кого поселятся аисты»(5)
5.К.Воробьев	«Детство»(1)

8. В «Немце в валенках» кем служил Вили в лагере?

**-охранник**

-сторож

-конвоир

9. Что заставило немца выругаться .

**-отсутствие у пленнх воды**

-отсутствие у пленнх нормальных условий для жизни

-отсутствие у пленнх 3-х разового питания

10. Соотнесите героев с произведением.

1.Вили	«У кого поселятся аисты»(2)
2.Аистенок Колька	«Немец в валенках»(1)
3.Геннисон	«Победитель»(3)
4. Лена	«Чучело»(4)



Бессольцева	
5.Синичка	«30 зерен»

11.Мое любимое произведение (из прочитанных). Почему?

### **Вариант 2**

1.Мальчик – герой рассказа К.Воробьева «У кого поселятся аисты».

**-Костя Мухин**

-Ваня Стрижов

-Саня Иванов

2.Какие птицы облюбовали дуб?

**-аисты**

-грачи

-воробьи

3.Что случилось с первой аистихой ?

**-запуталась в электрических проводах**

-убили браконьеры

-замерзла

4. Кто является властелином мира для синички в рассказе Е.Носова «30 зерен»

**-человек, который положил ей зерна**

-кот, который ее не съел

-мальчик, который накормил ее хлебными крошками

5.Чем кажется синичке комната?

**- целым миром**

-огромным помещением

-клеткой

6. Кому принадлежат в произведении А.Грина «Победитель» слова: «Да, это искусство. Ведь это все равно, что поймать луч. Как живет. Как дышит и размышляет.»

-Грин

-Ледан

**-Геннисон**

7. Соотнесите произведение и автора

1. Л.Толстой	«Немец в валенках»(3)
2. Е.Носов	«30 зерен»(2)
3.К.Воробьев	«Мальчики»(4)
4.В.Белова	«У кого поселятся аисты»(5)
5.К.Воробьев	«Детство»(1)

8. Военная специальность Воронова В «Немце в валенках»

**-воентехник**

-инженер

-конвоир

9. Что вызвало у Саши сочувствие к Вили?

**-общая беда**

-отсутствие еды

-отсутствие воды

10. Соотнесите героев с произведением.

1.Вили	«У кого поселятся аисты»(2)
2.Аистенок Колька	«Немец в валенках»(1)
3.Геннисон	«Победитель»(3)
4. Лена Бессольцева	«Чучело»(4)
5.Синичка	«30 зерен»