

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании
педагогического
совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 37»
г. Смоленска
Немченкова Т.И.
Приказ № 157-од от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального кружка «Огонёк»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Новикова Ольга Алексеевна,
учитель русского языка и
литературы

Смоленск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Огонёк» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

Актуальность программы: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность: использование полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Новизна программы: учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: подростки в возрасте 13-16 лет.

Доступность программы для различных категорий детей!

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 - минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- творческие мастерские;
- выставки;
- вернисаж;
- творческие отчеты;
- круглый стол;
- литературные гостиные.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.

Задачи:

образовательные:

- дать учащимся основы знаний театрального искусства;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.

развивающие:

- развивать уровень мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- развивать эрудицию детей в процессе подготовки и проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований, смотров;
- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с интересными людьми.

воспитательные:

- воспитывать у подрастающего поколения чувства высокого патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к Родине;
- воспитывать эстетический вкус и любовь к истинному искусству;
- формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

Планируемые результаты

Личностные:

- интерес к художественному искусству и творческой деятельности, художественный вкус;
- основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления декоративно-художественных изделий;

– гуманистическое отношение к людям, уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

– представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

– мотивация к изучению истории художественного творчества, целеустремленности и настойчивости в достижении цели

Метапредметные:

- выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Условия реализации программы:

- кабинет и актовый зал
- ноутбук, брошюры, костюмы.

Виды и формы контроля:

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, литмонтаж.

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ, создание декораций и сценария)

- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание, деловая /ролевая игра, создание сценария и выступление перед обучающимися начальной школы.

- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме *промежуточной аттестации*.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы кружка.	2	1	1	Тест
2	Культура и техника речи.	4	2	2	Проект
3	Комплекс артикуляционной гимнастики.	4	2	2	Тест
4	Основы театральной культуры. Театральная игра.	4	2	2	Игра
5	Подбор текстов. Работа с текстом.	4	2	2	Презентация
6	Подготовка и участие в городских конкурсах.	6	2	4	Конкурс
7	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	10	4	6	Игра

8	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	12	4	8	Спектакль
9	Работа над спектаклем. Создание декораций.	12	4	8	Проект
10	Показ спектакля.	10	2	8	Спектакль
11	Посещение театра.	2	-	2	Игра
12	<i>Промежуточная аттестация.</i> Конкурс чтецов «Читаем любимые строки...»	2	-	2	Конкурс
Итого:		72	25	47	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство со статьями о культуре речи, о театральном искусстве.

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля. Презентация.

Раздел 2. Подбор текстов, и работа с ними.

Теория: Выбор пьесы.

Практика: Деление пьесы на эпизоды, поиск музыкального решения.

Раздел 3. Основы театральной культуры. Театральная игра.

Теория: Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Практика: Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

Раздел 4. Работа над спектаклями. Показ спектаклей и инсценировок.

Теория: Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.).

Практика: Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Показ сценок из школьной жизни и приуроченных календарным праздникам

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	2	Текущий
2		Культура и техника речи. «Здравствуй, театр!»	Презентация	4	Тест
3		Культура и техника речи. «Читаем Асадова» (100-летию поэта посвящается...)	Конкурс	4	Конкурс
4	Октябрь	Основы театральной культуры Театральная игра. «Учителям мы говори СПАСИБО»!»	Сценка	4	Концерт
5		Комплекс артикуляционной гимнастики.	Тест	2	Проект
6	Ноябрь	Основы театральной культуры. Театральная игра.	Игра	2	Устный опрос
7		Подбор текстов. Работа с текстом	Репетиция	2	Устный опрос
8		Подбор текстов. Работа с текстом. «Читаем прозу М.Горького» (155-летию писателя)	Репетиция	4	Устный опрос
9	Декабрь	Подбор текстов. Работа с текстом. «Хорошая девочка Лида...» (К 110 –летию Ярослава Смелякова)	Конкурс	2	Концерт

10		Подбор текстов. Работа с текстом. «Служба театру» (К 200-летию А.Н.Островского)	Репетиции и спектакль	2	Устный опрос
11	Январь	Подготовка и участие в городских конкурсах. «Высоцкий о войне» (К 85-летию В.Высоцкого)	Конкурс	4	Тест
12		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. (По рассказам Н.Н.Носова. 23 ноября -115 лет писателю)	Репетиции и спектакль	4	Текущий
13	Февраль	Работа над спектаклем. Создание декораций	Практическая работа – создание декораций	4	Концерт
14		Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов	Репетиция	4	Текущий
15		Подготовка и участие в городских конкурсах. «Русский характер» А.Толстого. (К 140 –летию писателя)	Спектакль	2	Концерт
16	Март	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. «Мы знаем его строки с детства..» (110 лет со дня рождения русского писателя С. Михалкова)	Репетиция Спектакль	4	Текущий
17		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 21 марта – Всемирный день поэзии.	Репетиция Спектакль	2	Текущий

18		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. «Соль земли» (К 150-летию М.Пришвина)	Репетиция Спектакль	4	Текущий
19	Апрель	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. «Душа обязана трудиться..»(К 120-летию Н.А.Заболоцкого)	Репетиция Спектакль	2	Устный опрос
20		Работа над спектаклем. Создание декораций.	Репетиция	2	Устный опрос
21		Показ спектакля. <i>«Жизненный подвиг Петра Чеканова»</i>	Спектакль	2	Концерт
22	Май	Работа над спектаклем по рассказу Б. Васильева <i>«Мир. Восклицательный знак»</i> . Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	Репетиция Спектакль	6	Устный опрос
23		Правила поведения в театре. Посещение театра	Поход в театр	2	Текущий
24		Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов <i>«Читаем любимые строки...»</i>	Конкурс	2	Конкурс

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

Дидактический материал:

- Презентация «Театр-это...»
- Игра «Мечтаю о сцене»
- Раздаточный материал «В театре нет мелочей», «Это декорации к...»

Наглядный материал

- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок.

Описание общей методики работы

- Знакомство с темой занятия
- Работа с материалами
- Просмотр и обсуждение презентации/фильма
- Практическое занятие (игра, создание проекта, сценария по теме и т.д)

Методы обучения

- Словесные
- Наглядные
- Практические

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые, ИКТ-технологии, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, проектного обучения.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- тестовые задания, анкеты, проекты, сценарии, круглый стол.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
6. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
7. Интернет – ресурсы
8. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Материалы для входного контроля. Тест.

Когда отмечают **Международный день театра**?

А. 27 марта. (+)

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

А. Аристотель.

Б. Нерон.

В. Гиппократ. (+)

Г. Леонардо да Винчи.

Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

А. Аполлон.

Б. Терпсихора.

В. Мельпомена.

Г. Дионис. (+)

(Бог виноделия и праздников.)

Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

А. Театр сатиры.

Б. Театр мимики и жеста.

В. Кукольный театр. (+)

Г. Анатомический театр.

От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище. (+)

В. Игра.

Г. Праздник.

Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка. (+)

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

А. Сцены.

Б. Крыши.

В. Занавеса. (+)

Г. Зрителей.

Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей. (+)

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

А. Раёк. (+)

Б. Шарманка.

В. Адик.

Г. Патефон.

Как назывались первые театральные билеты?

А. Клеймо.

Б. Ценник.

В. Ярлык. (+)

Г. Чек.

(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)

Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

Б. Сезон. (+)

В. Занавес.

Г. Таланты.

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

Г. С вешалки. (+)

Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

В. Волков. (+)

Г. Щукин.

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.

Б. Запасной бинокль.

В. Лишний билетик. (+)

Г. Меню буфета.

Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль. (+)

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

В. Протереть глаза. (+)

Г. Отключить телефоны.

Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие. (+)

Г. Представление.

(Законченная часть спектакля.)

Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием

занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина. (+)

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры. (+)

Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

А. Явление. (+)

Б. Эпизод.

В. Картина.

Г. Сцена.

Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

А. Апофема.

Б. Апофеоз. (+)

В. Апостроф.

Г. Апогей.

Что актёр создаёт на сцене?

А. Харизму.

Б. Образ. (+)

В. Имидж.

Г. Видимость.

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция. (+)

Г. Примерка.

Какие репетиции бывают в театрах?

А. Солдатские.

Б. Генеральные. (+)

В. Офицерские.

Г. Маршальские.

Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. Реквизит. (+)

Г. Багатели.

(Вещи подлинные и бутафорские.)

Что из перечисленного является театральной бутафорией?

А. Театральный спектакль.

Б. Чайный сервиз.

В. Театральная программка.

Г. Фрукты из папье-маше. (+)

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

А. В репертуар. (+)

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

Какого рода слово «амплуа»?

А. Мужского.

Б. Среднего. (+)

В. Женского.

Г. Общего.

(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)

Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?

А. Субретка.

Б. Гризетка. (+)

В. Травести.

Г. Инженю.

Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?

А. Травести.

Б. Инженю. (+)

В. Наивняк.

Г. Гризетка.

Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?

А. Водевиль.

Б. Пародия.

В. «Слёзная комедия».

Г. Пастораль. (+)

(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)

Как называется цирковой или балетный выход?

А. Антракт.

Б. Антрекот.

В. Антре. (+)

Г. Антрацит.

Как называется поездка артистов для выступлений?

А. Турнир.

Б. Турникет.

В. Турне. (+)

Г. Тур.

Как, в переносном смысле, называют актёров?

А. Жрецы Мельпомены. (+)

Б. Узники Гименея.

В. Певцы Диониса.

Г. Любимцы Фортуны.

Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

А. Тит.

Б. Нерон. (+)

В. Каракалла.

Г. Траян.

Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?

А. Мюзикл.

Б. Балет.

В. Оперетта.

Г. Опера. (+)

Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?

А. Сценка.

Б. Буффонада.

В. Скетч. (+)

Г. Интерлюдия.

(Ведёт начало от народной интермедии.)

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

В. Сорвал аплодисменты. (+)

Г. Стряс улыбки.

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

А. Аплодисменты. (+)

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты.

Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?

А. Жидкими. (+)

Б. Газообразными.

В. Твёрдыми.

Г. Аморфными.

Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?

А. Бисировщик.

Б. Бравировщик.

В. Клакёр. (+)

Г. Кликуша.

Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

А. Амфитеатр.

Б. Партер. (+)

В. Бельэтаж.

Г. Галёрка.

Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?

А. Бенуар.

Б. Бельведер. (+)

В. Ложа.

Г. Амфитеатр.

(Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный

вид. А в театре есть бельэтаж.)

Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?

А. «Партер».

Б. «Ложа». (+)

В. «Бельэтаж».

Г. «Бенуар».

Как принято проходить на своё место в театре?

А. Лицом к сидящим. (+)

Б. Боком к сидящим.

В. Спиной к сидящим.

Г. По головам сидящих.

Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?

А. Колодец.

Б. Подмости.

В. Подпол.

Г. Трюм. (+)

Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

А. Мостки.

Б. Настил.

В. Подмости. (+)

Г. Стеллаж.

Что имеет не только корабль, но и театральная сцена?

А. Рубку.

Б. Паруса.

В. Трюм. (+)

Г. Корму.

(Трюм – подземелье театра. Именно туда попадают персонажи, которым по ходу действия надо провалиться как сквозь землю.)

Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

А. Яма. (+)

Б. Овраг.

В. Котлован.

Г. Грот.

Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?

А. Задник. (+)

Б. Фон.

В. Тыл.

Г. Перспектива.

Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

А. Сень.

Б. Падуги. (+)

В. Балдахин.

Г. Подвески.

Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

А. Кулисы. (+)

Б. Боковины.

В. Падуги.

Г. Грани.

Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

А. Гардероб сцены.

Б. Маскировку сцены.

В. Одежду сцены. (+)

Г. Мизансцену.

Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему

краю?

А. Рампа. (+)

Б. Софиты.

В. Гирлянда.

Г. Подсветка.

Какие «карманы» есть у сцены?

А. Накладные.

Б. Боковые. (+)

В. Прорезные.

Г. Нагрудные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

А. Пнуть её.

Б. Посидеть на ней. (+)

В. Наступить на неё.

Г. Поцеловать её.

(Чтобы не остаться без ролей.)

Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

А. Музыканты.

Б. Футболисты.

В. Актёры. (+)

Г. Картёжники.

Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

А. «Искусство переживания». (+)

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

А. Учение о суперпримере.

Б. Учение об архитеореме.

В. Учение о сверхзадаче. (+)

Г. Учение о макропроблеме.

(«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)

Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –... Как?

А. «Ядром».

Б. «Жемчужиной».

В. «Зерном». (+)

Г. «Изюминкой».

Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

А. Музыкантов.

Б. Писателей.

В. Художников.

Г. Актёров. (+)

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самостоятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?

А. «Бионика».

Б. «Биомеханика». (+)

В. «Биометрия».

Г. «Биосинтез».

Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?

А. Бенефиций.

Б. Бенефист.

В. Бенефисец.

Г. Бенефициант. (+)

Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

А. Суфлёр.

Б. Солист хора.

В. Дирижёр.

Г. Культурист. (+)

Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

А. Суфлёр. (+)

Б. Тамада.

В. Роллер.

Г. Пресс-секретарь.

Где сидит суфлёр?

А. В суфлёрской норе.

Б. В суфлёрской будке. (+)

В. В суфлёрском гнезде.

Г. В суфлёрской ложе.

Раньше в театрах и концертных залах были капельдинеры. Кого так называли?

А. Аккомпаниатора.

Б. Дирижёра.

В. Билетёра. (+)

Г. Директора.

Какая театральная профессия есть?

А. Рулевой сцены.

Б. Машинист сцены. (+)

В. Водитель сцены.

Г. Пилот сцены.

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка. (+)

Г. Тархунчик.

Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

А. Батлейка.

Б. Вертеп. (+)

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?

А. Служанка героини. (+)

Б. Любопытная соседка.

В. Молодая госпожа.

Г. Старая сводница.

(Участствует в развитии интриги. В более поздней французской традиции – возлюбленная Арлекина.)

Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?

А. Панч.

Б. Полишинель. (+)

В. Панталоне.

Г. Пульчинелла.

Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?

А. «Мистер Твистер».

Б. «По щучьему велению».

В. «Необыкновенный концерт». (+)

Г. «Три толстяка».

(Был понятен и без знания языка.)

Приложение 2. Материалы для текущего контроля образовательных результатов.

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий; - результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего; 3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено; 1 балл – совсем не выражено.

Приложение 3. Опросник «Вопросы для самоанализа»

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 4. Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов. Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 5. Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

Тестовое задание . Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

I вариант.

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

а) Церковнослужителей

- б) Крестьян
- в) Скоморохов+
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку+

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648+
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных+
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации+

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом+
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества+

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя+
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века+
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века

г) 30-50 гг. 14 века

д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

а) с языческими обрядами

б) с массовыми гуляниями

в) с празднествами

г) с ритуальными захоронениями

д) со свадебными ритуалами+

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

а) Ивана Грозного

б) Екатерины Второй

в) Петра Первого+

г) Екатерины Первой

д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

а) с языческими обрядами+

б) с массовыми гуляниями

в) с празднествами

г) с ритуалами захоронения

д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

а) в 17 веке+

б) в 15 веке

в) в 16 веке

г) в 12 веке

д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

а) Архиепископ Никон+

б) Плутарх Алексей

в) Архиепископ Алексей

г) Иоанн Третий

д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

а) царю Алексею Михайловичу+

б) Петру Первому

в) Екатерине Второй

г) Царице Наталье Алексеевне

д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

а) 1674

б) 1676

в) 1672+

г) 1665

д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

а) появлению постановок лирического содержания

б) появлению актрис+

в) появлению музыкального сопровождения

г) появлению декораций

д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

а) Фонвизина «Недоросль»+

б) Фонвизина «Бригадир»

в) Грибоедова «Горе от ума»

г) Островского «Гроза»

д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824+

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков+

22. Автором трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков+
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумароков+
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербурге
- б) в Пскове
- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле+

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией+
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия+
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия+
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера+
- б) мистерия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия+

- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма+

II вариант.

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) фарс
- б) пастораль
- в) мистерия
- г) мещанская драма+
- д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Подщипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ+
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр+

5. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта+
- в) 27 августа
- г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль+
- б) Драма
- в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль
- б) Драма+
- в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска+
- в) Занавес
- г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр+
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол+
- в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация

- в) Освещение
- г) Игра актеров+

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.+
- б) Партер.
- в) Амфитеатр

13. Места за партером:

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр+

14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр+

15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург+
- б) Режиссер
- в) Художник

16. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы+
- б) Эскизы
- в) Декорации+

17. Что является выразительными средствами сценографии?

- а) Композиция
- б) Свет+
- в) Пространство сцены+

18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

- а) Изобразительно-живописный+

б) Архитектурно-конструктивный+

в) Художественно-образный

19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

а) Ф. Шиллер

б) Ф. Волков+

в) А. Сумароков

г) Б. Шереметев

20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

а) Буратино

б) Пьеро

в) Петрушка+

г) Арлекин

21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

а) М.А. Матинский

б) Д.С. Бортнянский

в) И.А. Крылов

г) И.Е. Хандошкин+

22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

а) П. Жемчугова+

б) А. Вертинская

в) С. Ковалевская

г) А. Ягужинская

23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

а) Анны Иоанновны

б) Елизаветы Петровны+

- в) Екатерины I
- г) Екатерины II

24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

- а) горожане
- б) представители знати+
- в) купцы
- г) свободные крестьяне

25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина
- б) А.И. Орлова
- в) Н.П. Шереметьева+
- г) И.Е. Хандошкина

26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

- а) Е. Фомин+
- б) Т. Бубликов
- в) А. Греков
- г) М. Матинский

27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище» +

б) В переводе с латинского «вид»

в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

а) В XVI-XVII веках

б) В середине XIX века

в) В середине XVIII века +

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

а) 1675+

б) 1820

в) 1731

г) 1555

Практические занятия

- Создание декораций и костюмов.
- Выступление на праздничных концертах (сценки, КВН)
- Литературные гостиные.
- Конкурсы