

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 7 класс (ФГОС)

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне и составлена на основании :

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Авторской программы (Б. М. Неменского (Неменский Б. М. программа курса изобразительного искусства для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М: Просвещение);

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 37»;

Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МБОУ «СШ №37»;

Учебного плана МБОУ «СШ №37» на текущий учебный год.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: «Дизайн, архитектура в жизни человека» 7 класс.

Содержание данной программы направлено на реализацию основной цели предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и приемственность этапов обучения.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета Изобразительное искусство:

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Результаты освоения учебного материала.

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и самовыражению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формируют свои интересы; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания; оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; имеют мотивацию учебной деятельности.

Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, действовать по плану.

Познавательные: понимать информацию, предоставленную в изобразительной, схематической форме, интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока.

Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь).

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне (34 часа в год, 1 час в неделю).

Основное содержание курса.

1.Художник дизайн архитектура (8 час.).

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Гармония и контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет элемент композиционного творчества.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 час.).

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

3. Город и человек (12 час.).

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сегодня и завтра.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн. Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 час).

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день

Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируешь себя — моделируешь мир.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды.

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какай у тебя дом.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебник А. С. Питерских Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы;

применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.

Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.

Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

Владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре, создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

Использовать разнообразные художественные материалы.

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.

Называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему.

Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.

Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводится по итогам учебного года, в соответствии «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СШ № 37» и в соответствии с учебным планом МБОУ «СШ № 37» на текущий учебный год в форме итогового тестирования.

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 8 класс (ФГОС) Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне и составлена на основании:

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Авторской программы (Б. М. Неменского (Неменский Б. М. программа курса изобразительного искусства для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М: Просвещение);

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 37»;

Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МБОУ «СШ №37»;

Учебного плана МБОУ «СШ №37» на текущий учебный год.

Содержание данной программы направлено на реализацию основной цели предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и приемственность этапов обучения.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного Программа «Изобразительное искусство» 8 класс. Приоритетной целью художественного образования в школе являются духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в восприятии гражданственности и патриотизма.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, сознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала; прослушивания музыкальных и литературных произведений.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графику, скульптуру; конструктивных – архитектуру, дизайн; народного искусства – народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Основное содержание курса.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Раздел 1. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч).

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и чека.

Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и самовыражению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, контролировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формируют свои интересы; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания; оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; имеют мотивацию учебной деятельности.

Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, действовать по плану.

Познавательные: понимать информацию, предоставленную в изобразительной, схематической форме, интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока.

Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь).

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии – композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др. - понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - называть имена мастеров российского кинематографа С.М.Эйзенштейна А.А.Тарковского С.Ф. Бондарчука Н.С.Михалкова;
- понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- различать понятия, игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно – творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, основано осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно – выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного

телевидения;

реализовать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео – этюда.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук., Н.С.Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебник А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в кино, театре, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводится по итогам учебного года, в соответствии «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СШ № 37» и в соответствии с учебным планом МБОУ «СШ № 37» на текущий учебный год в форме итогового тестирования.