

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель МО  Е.А.Меркушева/ Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «СШ №37»  /М.А.Шалдина / От «31» августа 2023 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО Заседание педагогического совета. Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №37»  А.И. Немченкова / Приказ № 157-од от «31 » августа 2023 г.</p> 
--	---	---	--

**Рабочая программа
по музыке
8 класс**

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

По окончании курса обучающийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - двигаться в ритме и темпе, заданном музыкой;
 - через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
 - сознательно распоряжаться своим телом;
 - понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
 - познакомиться с различными направлениями, историей и «географией» танца.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*
- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.*
- *развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;*
- *совершенствовать художественный вкус;*
- *овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;*
- *приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;*
- *сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;*
- *проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;*
- *размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;*
- *использовать разные источники информации;*
- *стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;*
- *определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;*
- *общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.*
- *понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;*
- *умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;*
- *умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;*
- *умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);* - *осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.*

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Основное содержание курса

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве, обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 1-7 классах.

Искусство как духовный опыт человечества.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их взаимодействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве.

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Тема первого раздела «Искусство в жизни современного человека» раскрывает следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Тема второго раздела «Искусство открывает новые грани мира» строится на следующих содержательных линиях: Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

Тема третьего раздела «Искусство как универсальный способ общения» раскрывает следующие содержательные линии: Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведениями искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной

информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

Тема четвертого раздела «Красота в искусстве и жизни» строится на следующих содержательных линиях: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Тема пятого раздела «Прекрасное пробуждает доброе» раскрывает следующие содержательные линии: Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Содержание занятий по современному бальному танцу направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Понятия ритма, темпа, характера танца, их особенности. Координация и быстрая смена движений, чувство ритма. Представление о рисунке танца. История возникновения. Связь с бытовой хореографией. Европейские танцы. Знакомство с историей и местом возникновения каждого танца. Характер исполнения. Постановка корпуса, положение партнеров относительно друг друга, понятие баланса. Понятие ведения в танце. Музыкальный размер каждого танца. Разбор всех направлений движения в танце. Латиноамериканские танцы. Знакомство с историей каждого танца, его характером исполнения. Положение корпуса, положение партнеров относительно друг друга.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)			
			Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
1	Искусство вокруг нас	1	Различать виды и жанры искусства.	Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Самостоятельно определять стиль музыки	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	Правильно употреблять термины.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.	Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.	Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов.
3	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	1	Соотносить особенности композиции в воплощении художественных образов живописи, музыки.	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.
4	Зримая музыка.	2	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки	Уметь описывать образы на картинах различных художников.	Самостоятельно определять выразительные муз. средства	Вдумчиво относиться и сопоставлять исторические события, происходившие в России.
5	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Четко знать муз. термины.	Составлять музыкально-литературные композиции	Самостоятельно проводить беседу о красоте и гармонии окружающей среды.	Научиться осваивать какое-либо явление и создавать

						художественную реальность в любом виде творческой деятельности.
6	Александр Невский.	1	Сопоставлять и ориентироваться в системе ценностей.	Уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Самостоятельно определять героическую тему в музыке.	Уважать исторические корни России.
7	Портрет композитора в литературе и кино.	1	Отвечать на вопросы учителя.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.	Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	Собирать художественную информацию для создания альбома, компьютерной презентации: «Жанр портрета в культуре разных времён».
8	Роль искусства в сближении народа.	1	Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества, и уметь рассуждать о них.	Самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов.	Самостоятельно опр. средства муз. выразит.	Уважительно относится к народному музыкальному творчеству
9	Знаки и символы искусства.	1	Определять информацию, заключённую в памятниках культуры.	Определять жанровые особенности главных тем	Проявлять творческую активность.	Называть архитектурные памятники мирового значения.
10	Художественные послания предков.	1	Отвечать на вопросы учителя.	Находить произведения разных видов искусства.	Самостоятельно определять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, графики, жестов.	Расширять музыкальный кругозор.

11	Разговор с современником.	1	Выявлять художественные особенности.	Определять значение классического и современного искусства.	Самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.	Расширять свои познания в области духовной и современной музыки.
12	Звучащий цвет и зримый звук.	1	Различать знаки и символы искусства.	Обосновывать свой выбор.	Самостоятельно отличать музыкальный язык	Расширять музыкальный кругозор.
13	Что есть красота..	1	Объяснять разницу в произведениях искусства	Различать общее и особенное в произведениях искусства.	Устанавливать связь между произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.	Выбирать и использовать различные художественные материалы.
14	Застывшая музыка.	1	Наблюдать за развитием музыки.	Обосновывать свой выбор.	Проявлять творческую активность.	Создавать композицию на заданную тему.
15	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Правильно употреблять термины.	Устанавливать ассоциативные связи	Выявлять особенности представлений о красоте.	Создавать музыкальную композицию.
16	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1				
17	Как человек реагирует на явления жизни и искусства.		Отвечать на вопросы учителя.	Участвовать в обсуждении.	Самостоятельно отличать музыкальный язык	Подбирать музыкальные произведения , соответствующие времени.