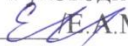




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №37» города Смоленска

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>Руководитель МО<br> Е.А. Меркушева/<br>Протокол №1<br>от 30 августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора<br>МБОУ «СШ №37»<br> Е.О. Пучкова/<br>Протокол №1<br>от 31 августа 2023 г. | РАССМОТРЕНО<br>Заседание<br>педагогического<br>совета.<br>Протокол №1<br>от 31 августа 2023г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор<br>МБОУ «СШ №37»<br> Т.И. Немченкова /<br>Приказ №157-од<br>от 31 августа 2023г. |
|---|--|---|---|

**Рабочая программа  
по музыке  
3 А, Б, В, Г, Д, Е классы**

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыка для 3 класса рассчитана на изучение предмета на базовом уровне исоставлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «СШ №37»на текущий учебный год. Предмет "Музыка" изучается в 3 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, в который входят следующие издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

- учебник «Музыка» 3 класс,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс».

### Планируемые результаты

В результате изучения музыки, обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, импровизации);
- навыкам координации движений;
- ориентироваться в пространстве зала, свободно размещаться в зале с последующим перестроением;
- выполнять перестроения (в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте);
- основным навыкам перестроения в различные рисунки танца (построение в круг, два круга, звездочка, змейка, карусель, корзиночка, цепочка, улитка, стенка, полумесяц);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу начального общего обучения;
- исполнять упражнения классического экзерсиса для улучшения техники танца и укрепления здоровья;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды, танцы на основе выученных ранее движений народного танца (ходы, шаги, бег, подскоки, переступания, прыжки, повороты и т.п.)

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

- используя приемы имитации, подражания, соревнования, ролевые ситуации уметь участвовать в музыкально-подвижных играх;

- выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и т.д.;

- исполнять образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### **Основное содержание курса**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1 «Россия — Родина моя». «Край, в котором ты живешь» (6 часов): «Мелодия — душа музыки». «Природа и музыка». «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2 «День, полный событий» (4 часа): «Музыкальные пейзажи». «Портрет в музыке». «Детские образы в музыке». «Игры и игрушки». «Музыка на войне. Музыка о войне».

Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа): «Религиозные праздники». «Древнейшая песнь материнства». «Праздники русской православной церкви». «Святые земли русской».

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа): «Настрою гусли на старинный лад...». «Певцы русской старины». «Сказочные образы в музыке». «Народные традиции и обряды. Прощание с Масленицей».

Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов). Путешествие в музыкальный театр. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко». Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». «В современных ритмах».

Раздел 6 «В концертном зале» (6 часов). «Музыкальное состязание». «Музыкальные инструменты: флейта, скрипка». «Музыкальная форма (двух-, трехчастная, вариационная)». Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». «Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Симфония «Героическая». «Мир Бетховена».

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа): «Чудо-музыка». «Острый ритм джаза». «Музыкальная грамота. Интонация». «Ритмический рисунок».

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Название раздела, темы  | Кол-во час | Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)   | Дата проведения |
|-------|---|------------|---|-----------------|
| 1     | «Россия – Родина моя»<br>Край, в котором ты живешь.                         | 1          | <b>Понимать</b> , что роднит музыкальную и разговорную речь.<br><b>Получать представление</b> о классификации музыкальных жанров.<br><b>Узнавать</b> перцептивные термины.  |                 |
| 2     | Русский фольклор  | 1          | <b>Формировать</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. <b>Узнавать</b> выразительные и изобразительные особенности русской народной музыки.   |                 |
| 3     | Русские народные музыкальные инструменты                                    | 1          | <b>Расширять</b> словарный запас музыкальных терминов. <b>Узнавать</b> на слух русские народные музыкальные инструменты.  |                 |
| 4     | Виват, Россия!<br>Жанр канта в русской музыке.                              | 1          | <b>Уметь воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализации и исполнении вокально-хорового произведения.<br><b>Получать представление</b> о жанре Канта.   |                 |
| 5     | Кантата Прокофьева «Александр Невский».                                     | 1          | <b>Понимать</b> значение «программная» музыка. Уметь <b>анализировать</b> средства музыкальной выразительности. <b>Иметь представление</b> о том, как композитор может использовать средства муз.выразительности для создания героического образа.                                  |                 |
| 6     | Опера Глинки «Иван Сусанин».  | 1          | <b>Уметь проводить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения. <b>Понимать</b> , как приемы развития музыки могут раскрывать образы музыкальных сочинений.  |                 |
| 7     | «День, полный событий»<br>Музыкальные пейзажи.                              | 1          | <b>Приобретать представление</b> об основных жанрах вокальной и инструментальной музыки. <b>Узнавать</b> основы музыкальной культуры, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству.   |                 |
| 8     | В каждой интонации спрятан человек.   | 1          | <b>Понимать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Представлять</b> особенности музыкальной речи.<br><b>Узнавать</b> общность жизненных истоков музыкального искусства.   |                 |
| 9     | Детские образы в музыке.<br>Игры и игрушки.                                 | 1          | <b>Формировать</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. <b>Сопоставлять</b> образы композиторской музыки с примерами изобразительного искусства.   |                 |
| 10    | Музыка на войне, музыка о войне.  | 1          | <b>Приобретать представление</b> о восприятии музыки и выражении своего отношения к музыкальному произведению. <b>Узнавать</b> новые речевые высказывания в процессе размышлений о музыке.  |                 |
| 11    | «О России петь – что стремиться в храм»<br>Религиозные праздники.           | 1          | <b>Формировать</b> первоначальные представления о роли музыки в жизни людей. <b>Приобретать представление</b> об общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Узнавать</b> традиции и обряды русского православия.   |                 |
| 12    | Древнейшая песнь материнства.   | 1          | <b>Уметь</b> воспринимать музыку и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальному произведению. <b>Приобретать представление</b> о разработке алгоритма музыкальной деятельности при решении задач творческого характера. <b>Узнавать</b> известные музыкальные произведения о маме. |                 |
| 13    | Образ Богородицы в различных видах искусства.                               | 1          | <b>Понимать</b> роль музыки в жизни людей. <b>Расширять</b> опыт речевых высказываний в процессе размышлений о музыке. <b>Получать представление</b> о художественных произведениях разных видов искусства.   |                 |
| 14    | Святые земли русской.<br>Праздники русской православной церкви.             | 1          | <b>Развивать</b> художественный вкус и интерес к музыкальному искусству, обычаям русской православной церкви. <b>Получать представление</b> об их многообразии. Понимать значение русской национальной культуры.  |                 |
| 15    | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»<br>«Настрою гусли на старинный лад...» | 1          | <b>Формировать</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. <b>Расширять</b> словарный запас музыкальных терминов. <b>Узнавать</b> на слух русские народные музыкальные инструменты.   |                 |
| 16    | Певцы русской старины.  | 1          | <b>Иметь представление</b> об использовании музыкальных образов при создании музыкально-пластических композиций. <b>Уметь</b> передавать содержание при помощи слов, рисунка. <b>Понимать</b> значение старинного творчества.   |                 |
| 17    | Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).         | 1          | <b>Понимать</b> , воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <b>Приобретать представление</b> о жизненном содержании музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальному произведению.                              |                 |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 18 | Народные традиции и обряды. «Прощание с Масленицей».                         | 1 | <b>Понимать</b> и анализировать средства музыкальной выразительности. <b>Объяснять</b> , как композитор может использовать средства муз.выразительности для создания музыкального образа.  |  |
| 19 | «В музыкальном театре» Опера Глинки «Руслан и Людмила».                      | 1 | <b>Узнавать</b> о жанре «опера». <b>Формировать</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. <b>Получать представление</b> об особенностях музыкального театра.   |  |
| 20 | Опера Глюка «Орфей и Эвридика».  | 1 | <b>Узнавать</b> о своеобразии музыки Глюка. <b>Понимать</b> ее особенности и характерные черты. <b>Уметь</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  |  |
| 21 | Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».                                       | 1 | <b>Понимать</b> основные жанры вокальной и инструментальной музыки. <b>Узнавать</b> сюжет оперы. <b>Получать представление</b> о либретто, увертюре.   |  |
| 22 | Опера Римского-Корсакова «Садко».  | 1 | <b>Понимать</b> основные жанры вокальной и инструментальной музыки. <b>Узнавать</b> сюжет оперы. <b>Получать представление</b> о либретто, увертюре.   |  |
| 23 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».                                   | 1 | <b>Понимать</b> и различать основные жанры музыкальных спектаклей. <b>Узнавать</b> сюжет балета. <b>Получать представление</b> о кордебалете, увертюре.  |  |
| 24 | В современных ритмах. Мюзикл.  | 1 | <b>Понимать</b> , воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям современного характера. <b>Приобретать представление</b> о жизненном содержании музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальному произведению.      |  |
| 25 | «В концертном зале» Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. | 1 | <b>Понимать</b> и осознавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемого произведения. <b>Приобретать представление</b> о концерте, как жанре инструментальной музыки. <b>Узнавать</b> истоки творчества композитора при создании концерта.               |  |
| 26 | «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте.                   | 1 | <b>Узнавать</b> знакомые музыкальные интонации в новом звучании. <b>Понимать</b> значение народной музыки в творчестве композитора. <b>Приобретать представление</b> об основных жанрах современной музыки.  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.                                   | 1 | <b>Узнавать</b> тембровые особенности музыкальных инструментов. <b>Получать представление</b> об их многообразии и особенностях строения.  |  |
| 28 | «Звучащие картины».  | 1 | <b>Понимать</b> специфику изображения и музыкального сопровождения. <b>Получать представление</b> об основах тембрового звучания. <b>Узнавать</b> новые произведения изобразительного искусства  |  |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».   | 1 | <b>Узнавать</b> музыку композитора другой страны (Норвегия). <b>Получать</b> представление о выявлении общности между музыкой разных народов.  |  |
| 30 | Симфония «Героическая» Л. Бетховена.   | 1 | <b>Понимать</b> основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемого произведения. <b>Получать</b> представление о выявлении общности между музыкой разных народов.  |  |
| 31 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Чудо-музыка. Острый ритм джаза. | 1 | <b>Приобретать представление</b> об осознанном восприятии музыкальных произведений зарубежного композитора. <b>Узнавать</b> характерные особенности джазовой музыки, разновидностей джаза. <b>Приобретать представление</b> о джазовых коллективах и исполнителях джазовой музыки. |  |
| 32 | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.                             | 1 | <b>Обобщить</b> полученные знания. <b>Ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач.   |  |
| 33 | «Музыкальная грамота» Интонация.   | 1 | <b>Познакомиться</b> с основными музыкальными терминами, длительностями нот и пауз. <b>Получать представление</b> о многообразии и общности между музыкой композиторов разных направлений и стран.   |  |
| 34 | Ритмический рисунок.   | 1 | <b>Узнавать</b> значение понятия длительности нот и темпа в музыке <b>Представлять</b> разнообразие использования ритмических возможностей музыки. <b>Обобщить</b> полученные знания.  |  |